

プリキュア20周年アニバーサリー





監修/東映アニメーション











onteni	日次
祝・ブリキュア20周年	ال 8 16
^{東映アニメーション総合監修} プリキュアオールスタ・ コスチュームミュージブ	-ズ
ふたりはプリキュア + ふたりはプリキュア Max Heat	Go ブリンセスブリキュア
スペシャルインタビュー 川村歓江さん 「ブリキュアの魅力を生み出す力」 愛尾 天さん・西尾大介さん・総上 見さん 「ブリキュアかできるまで」 上北ふたごさん	プロデューサー クロストーク ロップロロコ 216 バンダイ 歴代玩具開発担当者のみなさん 「着るブリキュア、遊ぶブリキュア」 ロロ 23()

「プリキュアの魅力を生み出す力」・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	7
鷲尾 天 さん・ 西尾大介 さん・ 稲上 晃 さん 「プリキュアかできるまで」	2
上北ふたごさん 「漫画のブリキュア」	,
中谷友紀子さん・村瀬亜季さん プリキュアキャラクターデザイナー&	,

「プリキュアの20年を振り進る」 …… 2.34

キャラリート&変身プリチューム 30,74,96,718,206 変臭アイテム …………… 64,84,108,168 仲関たち図鑑 -----128,136,150 映画オリジナルフォーム ………………………… 242 映画オリジナルキャラクター ………… 255

ファッション+ ケリエイティブ・ディレクター 軍地彩弓さんインタビュー































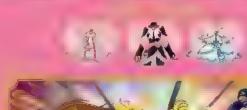




海地ででメーションの中部は

プリキュア オールスターズ







School 79 to 7 Max Febra







~ ~ // ~ ~

キュアブラック



お腹部分はカバーも、 スパッツと同裏材に

ステルの位置やヤーかを 化。ちなみに 国はパット たの ちます ア 気付・カー るこ ル トルフー 製みの エ イライトは紹介である。 つ



かいわり コードへか せ 順 パラル ぶっか 他の かかかる コート アー・デー・ 一 一 大名 は 格を サ 兄 見 え ル ル ゴ る 名 生 アーと う 日 まの テ と っ ト まの テ と っ エ の 不 動 を ローマン あ

層部分はアーマーを意識! アクションスーツ





ふたりはプリキュア





日的に合ったものを コスチュームに ・バューカビジャなである。



ふたりはブリキュア Mex Floort

パワーをもらえるキュアブラックのコトバ

私たちの中に、 希望と勇気がある限り 私たちは誰にも絶対負けない!

キフ この割り付荷 (C 1946) よりはず キラ Nou Pad - 人間をデリア学を終えていること もった 一品を とれま カロス マ こ 三型を開 出ては前を向けるので 今年大切 - る門屋です

キュアブラックのファッションここがスキ!







キュアブランク!

A. A. S.

・C 本学所を 十年部 ル連 ロス生に可属 する元をに ま、メイ ナの設定は出手でが持り なり間をした 2年、報 をなったがある。 一種を持







はびかか変身するブッキュア #C まさとともに先の 1 ***



キュアホワイ



胸元のナボンに ハートが追加し

グル カボカー ボ マカーカビューマ イ が見せがれ 大阪の トも研修にある ユ フィ かんせかい mox h₁₅]. 杂基 1



スカートは重ね着風に! スポ ティさをプラス

スカートは、カバーをつけるイ メージで主義。 パイピング チョー ルバミ ややスペーティ か好象に、フッルヤ、ニフェと 女のこかかさな党集は土



1つかる風壁を エ ル ・ 3. 列き 担合は 五角で表現。 7 : ファト 紀成 ・ 1 ・ 1 2 日 日 の取り独立を置するみを引き

パレナ ナのイメージ を "戦える仕様" に

7 P' 7564F t 生物有關系統的 さて、 しょ 4 ファー 回域 関サイマ ア・ムケ

多物者 くいゆ



ふたりはプリキュア



ティーン誌や 雑誌広告、絵画まで イメーシ元に

2



パワーをもらえるキュアホワイトのコトバ



キュアホワイトのファッションここがスキ!

絶対負けない。

をめ合きでいる。ですか り及っずなけ 買い 立たせるセッフです。初す台げではな から「絶 対勝つ」ではなく。でも 「絶対負けない」。



シファルなど ちです。脱型も 脱裂も、どこか近く にこるようは契約などころが経済です。





ゴールがに聞く フサフサの壁!

旅ぐ出した話でこと 大きな ・ テールかかく ファップ的には光の面のクインのようにポリュームが さったアップする。

スカートや壁型は 実物を観察して検討

ルミナスのファビースのふんわ

リボンベルトで ボ テを挟帯 + 要母でイ

ÐΖ



透明感やちょっと

ルミアスは、キャラクター的は、 野茶竹。いす。たり、塩竹を飲 りついいは、コルニーのおり いわり、フルンは食うでかった。 たんと、これでは食うでかった。



胸の下で切り替えた ワンピーススタイル

高めの位置で切り得えたワン E 7 では 月刊へ、これ面のかった大き な変形にカットし、動きを出し ている。内部可にはカバーネ。





不思議な感しを意識



パワーをもらえるシャイニールミナスのコトバ

本気で怒ってくれるのは、

仲良しのしるしずボ1

シャイニ ルミナスのファッションここがスキ!

タコカフェ(ホキス しょ 、た勢のお,を限が好きです。 タコカファエプロッもが愛 いですね。







\$37874B

生物。 建山水 一层东西农 新年 特色化物等 中 60元和











ふたりはプリキュア Mex Heart サンプラックノキュアかりイト

制作からの設定を洗かして3 キュアブラック キュアホワイトとも に、アルルベハ トゥの書きれた家森なデザイン。キュアブラックは メイ・ナーカイ・セ の 東っぱいや ロ との 正を等す 、 原は ボウェリーカー ス に ドー エ ダ色のフェルかをした。これ語のよっなが無されなイメーシャー

スたりはプリキュア 5分別の名の テースアブルー 4

花を意味する Disorm 、その者のとおり、花が一彩のスカートがパイント。ピンクをメインは、手数が多くカラフルなコステュール。 な、がだからこのファーズまでは、その最高すの 音・は、そう、メディー大きなサイズト 名用物研究 が作手的化を使いて、のよなに、5mmは、内房側とも、1





ルたリはプリキュア Spilesto: Stor













キュアブルーム



首元は精物っぽい『

緑のシ スル

トレスは花巻的な色味を座 12 百元、東京東条学的 ≠ る の 利 こしき のとこち事 10元中山北東市 4 水松田 元



ブーツカバーのはきロは 上から見ると花の形!

ブーツカバーのはき口は、上 かっ見ると5枚の形ぴらででき た う 。 , 」。部分 にもきらんだけき当 を手 で して 関係側のデナイナ 場。

アイドル風ディデールも アクショノスーツっぱく

イニ アは戦うので 小さい 子 (元) デ (を図り 入的 (*) さ 175 150 する所は アク 3 ス 2 ま 16 2 2 16 8。



止がる壁型は ひまわりのイメ ブ

- 山水山/ キャーフェイア メタイ・減在 トゥ III ラミま わりをイィー ラッパ リート ラを竹の品種 エムと 同さ、口も大きめ、高いている。

何枚も重ねた スカ トで花を表現

横 6 角見ると 花のようなデザ イン。花がちのように置わた スカートには、歌きやすいよう に ネンットが、ベルトは、ハートの中央部分も含めいす。製。





○ CV. 樹元オリエさんに聞きました 」

パワーをもらえるキュアブルームのコトバ

キュアブルームのファッションここがスキ!

だからプリキュアは ふたりなの!

が始版でイーグレットと 端に書 たせフラ だからブノキュ かほかたりない (情) 含って戦う 人の間径がすごくでモ v たんしゃないかと思います。







キュアイーグレット

イーグレットは ボア医庁 の 6 ボル、ナウ そこみつて

ヘアスタイルも もらさぎをイメージ

ブーツカバーにも * 羽っぽい意匠を

ブーリカバーは、甲の部分 にスナットが入ったところは ブルームとお願いだが、イー ク ト きョイザワ たちの 、 旅り下走 」。

「立ちボーズ」にも 大きなこだわり!

初代から あざとさが感しられるボーズに取り入れない方針。どのキャラクタ も、まつ エ コ から これる立ち 変を目指 ア ろ。





肩の部分は重なる 羽のイメージ

面が部 は きかみを乗る ているようなデザイス。外別。 がかはオフボワイト、内側の様 ケは薄にブルー。 販売の 、 ト は整節のや変元のも使われている。

動きが3 き立つ イレギュラーデザイン

Qの多を線をイメー エース 入力・トデザイン。動きの中 でも美 くりうるイレカム な報告 屋のあたりですまた なってしる長、メポノかポイ メト。





パワーをもらえるキュアイーグレットのコトバ

今、プリキュアと共に!

表的性の行上 「今、ブラキュアと共に 」が気 に入っています。 ブッキュアと - 塔なら何にも無くない♪ キュアイ グレットのファッションここがスキ!

























You 774475 Go Go!







.066

キュアドリ

Jボンにバラの花を つけて悪やかさアップ

ヘアスタイルはほぼ変わら ないが、Jボッの根元は新 です。ある。を知る と 。 マンゴ 、 ス 窓が端ま 単 マの子女の 子コル英語第二。

裸がつくことで ぐんと大人っぱく I

"Yes JUFE 75 Go Go! ● 上年前後を 「ち頭図 た かまとうをし きさか シャケット無なり *** チ 感が出て 気に大人っぽく。



初の試みの5人上 出発点は私服から

プラーか。人 い 気 よち 要者 本性、変 森 n ヤーノタ カデザ イ す くかn へ スト なるもちでナイラクターか





テスト塗りを重ねて ローズピンクし!

77 7 스 설을 하는 クルを作って切め へ クなヘアスタイル。 当初は 年変元 (() 仮表別しか に が、単中かでインパクトの

おへそが見える ヘルシ なデザイン

別島中華なかあると フェール・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・オカ + (株々 かっ ま) | ・ 元本 | 万可元。 見かられ ロッ 花を | か可え。 見かられ











CV、三瀬山布子さんに聞きました

パワーをもらえるキュアドノームのコトバ

キュアトリームのファッションここがスキ、

みてみてみてね!

みてみてみてねりにけって一い! 毎週早日言 異みたがたがんようました。



15年 1 F the stre











髪はメントやび、 証飾りも単やかに変化

ジャケットの

直線ラインで 上半身がシャーブに 版ラーを信約する ヤフ コロート かいじょう 一との コーニート カメー

競走わりの髪が少し伸び 女の子らしい印象に ンフト。 性ろのくせっ毛はほぶ 変わ らないか、耳のこの髪的 7k3. ノボンルハラをしげたもの に変わっている。



くせっ毛を生かした ショートヘア

ショ トカットでわかりやす。 注発なイメーシ。後名の豊は炎 のように逆立っているが 実は くせっ毛。耳の後ろに大きな徐 のモチーフを魅っている。

赤のラインを利かせて 力強さを表現

油やボ ちおらい ボ J なワンピ 久には 簡や名 などで大めの赤のラインを入れ た ルージュへいいてキッとし た要問題を対した。









ルグ ま 4.場を 答とすた過 できる。赤に 新さると ことを切て まちちが色味 ました。



Yes!プリキュア5 Go Go

CV、竹内順子さんに聞きました

パワーをもらえるキュアルージュのコトバ

キュアルーシュのファッションここがスキ!

もうのぞみったらー

のであるのでみのままでいいよ。的な気持ちの「も ラボーボー 5 で うます。マード・地方 塩塩 か で値 ちょうすか 体接触。まとさんだ レ・ドー 17度 。 同一 おこ 1 章 パ ・ P 重な 1 章 パ れてパレンタイ。デー にチョコ度します。





() - -

キュアレモネ-



ほつれカールの表現を ブラッシュアップ!

基本デザイ 30 多の楽術 たいさか ま かたカ の表現を とりをです。 まつ まままりほ ま マー・チ ままず 10g 元 ラク製作 フリプラス され、華やかさが埋った。

フリルの多さは路線! ジャケットは短めに

ファルの字さっとかイチ ント ナラ アグドルなっ たフ ナラニニュよっ ・エト・何クフ キュ アより類。。 22 2 16年 - 12 (日)18





お団子をほつれさせて 嫌の口のようし1

パニエをはいたような ふっくらボリューム

アイトル設定もあり フリ ルに他のプ・キュ?s・ややきめ。T。 T F に たような、ふっくらいなが レユ ユが可要うしい。百 の後ろにもノボンロ











蝶より蛾の図鑑が「 往立った!?

ないコントやヘアスタイル りルエントやヘアスタイル の参考には、モデースであったで を収さとり、例がられてを 考し、デザイスの多いさは 載点上し、銀の美しさが ントになっしょも



0.6

パワーをもらえるキュアレモネードのコトバ

はじけるレモンの香り

寄してい、生精は「たち」に手、止着して。 整思っていた部分もあったのですが(笑。 うららぐらいの O代のキラキラした趣や 長や ひな井 はいにも突厥を見ると それらか眩しい と思いる気持ちが私も大人になってわかってきて、 していける。 ま のき)。 同一等 なも 歯向されてみなあとやっと気付きました。

キュアレモネードのファッションここがスキ!

取ではないんです

に変われた時のクルクルの単型で す。なかなかインパクトかある^ 明 当月。









キュアミン



蝶の壁筋りの真ん中に バラのモチーフを違加

基本別ははとんと同。だか 教術は多し乗らかく 大人つ え りる ほび チュ ヤで場対アナナイル 客 たが モ ケケ ニがモチュ でがれた。

かっちりジャケットで 肩出しも封印!

工造用名 汽管 出い アフも、もともそのミノ わらしさであるふんわり答 は袖でキーフ。細かいとア 一人で動かすのが大変なス すしは関係化





オフショルダーの **肩出しが大人っぽい**

アコカー か見える キテン トを重ねたスタイル。5人の中でかせた 頭でん 深い深 再写上山

長く至らした髭が 蝶のような レルエット







Yes //+ 175



例えば日ぐらこが、明っ 四季の / x しなかになる らえ ナッタ 1年のカラ・を掲載す



CV、永野変さんに聞きました

パワーをもらえるキュアミントのコトバ

Yes 1777 175 Go Go

これは私の物語よ! 勝手に 終わらせはしないわ! 9

関う な 七回 の夢に向か (中) 乱もこ とを主意したテントの強い気持ちが好さです。



キュアミントのファッションここがスキ!

煮分飲いノョート ブーンが可愛いで す。例に Go Go 」 の足を花びらのよう に包んでいるショート 少か教験です。





キュアアクア



袖の雰囲気を残しつつ ジャケットにチェンノ

トップスは、名さちとのデ ザインを生かった ファル付 き マフス・ ブに。 スカ トのアノルはひだが大さく なり ジャケットと古わさ てぐんと大人っぽく。

足元もさりげなく マイナーチェンジ

足がりてザインキ ガンチェ がき り 生体 れた メース アザイ はそり ます 皆の モチーフを か 19天上で 変え オ



. .



噴水のような

オフンヨルダーで フェミニンな雰囲気 日年かな第1111名 開催 的なオーダート

アなり マート ブスピナ マコート を集ねるデザインは、コー ントルも通しる。ブル のラインアメリハブを。





Yes /1, +275 Go Go]



どこかに異似しやすいポイントを作る 主義は異似てきなっても、 東郎ノベンバス ち。 東の入れることができる。 ・ だいがっ ナメなガイトを参照 できる。



· Cotta

100 美国军法公司建立

パワーをもらえるキュアアクアのコトバ



キュアアクアのファッションここがスキ!

何度だって立ちあがる!

申与ボロになりながらも、強い機で置っ放っ遊に やり達がたい。とは 単何度だって将戦したいと 患いました。 サックル、エール 学園の創展が通常 も直服も可愛くて になって、アフマット ファン設か、ア スコーニーの・イ ご領験で変みです









シルキィロ・





サイト。ボ・・トを作った ウェーブへアはポシュ 満市 配卸ります。 っの 戦士 ちょく青い花びら、 クツ回れては

情感も出している。



ピンク? 第? 悩んだイメージカラー

国地でイングリーンがリーンがリーンでは、 実際ないと、大学をあったが、「アクの強さ」が でのピテス・全していったか。 を撃って、エーターでは、 を撃って、正ないで、 を撃って、正ないで、 を撃って、正ないで、 を撃って、正ないで、 を撃って、これが、 を撃って、これが、 を撃って、これが、 を撃って、これが、 を撃っている。







青いバラのモチーフを アクセサリ に

胸立をはしめ、ヘッドアクセ アー ムナ のキュまで買いバラのモ チ 25分 で ほっくやり パバエ 垂れ下が、7捆れるタイプを使用 UTXAUES

ドリームで断念した へそ出しを復活

前面のレースアップ組のデザイン で 4 ** 4 E ズ 7 が ** 5 アピール。実はお響の部分が V に 聞いていて おへそが見えるデザ



ギャザーを寄せた 保殊なブーツ

J・少のはき□のデワイノやヒ νの文さ細される。キャラごとの 性格の特徴が。Jボンで寄せたギャ 81 100 S なるが細性を観



CV、仙台エリさんに関きました

パワーをもらえるミルキィローズのコトバ

スカイローズ・トランスレイト! 青いバラは秘密のしるし、

ミルキィローズ!

ミルキュロ・ズを終わる張りでは、 った診察制的で収録したとは、確しさと緊張が聞えました。 よれっ。 * へんありますり 変り べはやっぱり なの の様 赤波かっさ こくちゃく切っます。

ミルキィローズのファッションここがスキ!

変形 in Bi 4471 貴。 なうが際立ち ますね。美しいです。





キャラクターデザイナー

川村敏江

: プリキュア15周年アニバーサリー・プリキュアコステュームクロニクル」に負載された記事の再掲載です。

川村 以前は本や粧熱を積み上げて 関へる ということが多かったです。 形とも多いです。 パソコンよりも手軽 で手っ取りばやいですし。 本当は私 様体か手元にあるほうがやりやすく 様体か手元にあるほうがやりやすく は変わってきまったね。

て画識検索する感しなので、参照する資料はそのときによってまたまちを享季を説)の雰囲気は個人的に好きなので、その系統のプラノドの 乱淬かのコスチュームの参考にしたり。このコスチュームの参考にしたり。このあたりは値味と実益を検索する感しなので、参照することはあります。散ギヤシのカスチュームの参考にしたり。このあたりは値味と実益を兼ねてで

自わかるので、そのコンセプトに従って、こんな感じにしたい」という意に、「こんな感じにしたい」という意に、「こんな感じにしたい」という意という。

実際に取り入れたのは、キュアマーチ (P.BY) のイヤーカッや、ルールー (P.BY) のイヤーカッや、ルールー (P.BY) のグマイアが多いのですが、当時・アグタイプが多いのですが、当時・アグライアがあいのですが、当時・アグライアがある。

由を見て歩いたりも

利材 しますね。お洋阪のあ店を見るのが表しいんです。 いるいろな生かの苦酸の行動類団は地袋あたしとけの苦酸の行動類団は地袋あたしと切られますが、たまに足を延ばして折によってアテンノョンも変わってくるのが面白いですね。原原系などのスト・・・トンアッションは、原原系などのスト・・・トンアッションは自私のファッションは自由だなって思いますし。

記していますか? ウっぽさもむ

川村 あまり流行に乗り遅れたくは ないなと思っています。好みと の中で情報更新しています。好みと は別に、情報としては入れておかな いといけないと思っています。なので、と

細かいところまで考えますね。

とんな習慣を参考



身近な人のことも見ています。 りっさんがいて、すごくおしゃれたなって。私の若い頃はまだカラーリンがもパシェーションが少ない時代ンでしたが、若いうおにもっと冒険しておけばよかったなど(笑)。わりと

axarararararara

川村(ヘアアレンシ記事や、ヘアカー人ですね。髪にう主見はとこからっ

アーメっぽいアプローチですが。 なんです。触角みたしに小さく結ん かそれをア メつぼく落とし込めな アハッピー(P筋)のデザインでは、 だ嬰をアクセントにしているのは、 いかと試行錯誤して生み出したもの **ぐった一つ組みが可愛くて、なんと** ヘアカタログで見つけた、ゆるくほ

タログは見ますね。それこそ、キュ

のスタイルもチェックしますかつ タレントやアイトルグループ

てす。こちらはアイラッシュですね。 UGブリ』の自元部分も印象的 「Hしらっとープレキュア」(以下、

川村 はい。「HJGブリ」(中)5~)

いたのを覚えています。 **素敵・」と思って、使わせていただ** となんです(P23画像参照)。すごく 耳へア がインスピレーションのも 髪型は 実はレディー・ガガさんの。猫 アサー のパワ アップフォ ムの 見て参考にすることはあります。キュ ですが アイドル雑誌や音楽器組を 川桐 目的を持って見ることはない

何か変化が欲しいなと。今までは、 がける3作目だったので、目元にも は、私かキャラクタ デザインを手 あまり変化がつけられなくて。 ので まつげを伸ばすこと以外には マスカッで盛ってるイメージだった 悩んでしたら パーティー・ズ

Hンピブノ. は 透ける素材

を使いたい、と企画初期から決まって (P豆) は、スカートに透ける素材 川村 そうですね。キュアエール いました。やっぱり目を引くし、断

シュを使うアイデアを思いついて。 れは毎回原画を描くのも大変だな するし、練もゴチャプチャッで、こ ただ、実際に描いてみると悪日立ち と、結局、形をシンプルにい、色を 薄くすることでちょっと軽めに見せ ノによく出回る ペーパーアイラッ

きなんですね

色をのせて、軽く見せています。こ のも使っていますが、色っきリップ りますよね。今回は口紅みたいなも (笑)。メイクは子ともたちも興味あ くて、自分には応用できませんが 父さんお母さんも許してくれるか くらいのイメーノです。下唇だけに つけまつげは目元の遅和感に慣れな げは短くてマスカラは塗りにくいし、 川村 好きですね。ただ、私のまつ なっていうところを狙っていますね。 れくらいだったら 見てしる子のお

ることができました。 しました。

の手取はよく質われますから

別ですから(笑)。でも、好きは好き が似合うもの、着られるものはまた 川村 いえいえ、そんなに持ってい なので、チェックはしますね。 ません。可愛いなと思うものと自分

インで、意識していることはつ ブリキュアのコステュームデザ

のクルンとした襲型も、キュアレチ りました。キュアドリーム(P36 けたくて、髪を結ってみたことがあ 子ともの頃はノヨ トカノトでした り入れやすしかなと思します。私は ひけるポイントを作る、ということ せた髪型も、真似できなくはない。 ネード (P収) のお団子をほつれさ が、それでも好きなイメ ジに近づ **髪型や髪飾りも。とくに、髪型は取** ですね。お洋服ももちろんですが、 川村 見ている子どもたちの興味を レンジにしてあります。値れの対象

り自分で持って、るものも参考。 が出て楽しいですよね。お店で見た アンジュ (PG) の後ろ下がりのこ かな。変形版にしていますが、動き しさが出ますよね。あとは、キュア ルスカ トも流行態があるとこる

そったと思います。ブノキュ

ジュ(日旬)はショート、サーーは ちはやっぱりというか、ロングヘア ショートポブなのですが、当初、サ ングヘアにすることが多いです。レー に催れる子が多いみたいなので、ロ 川村 そうですね。小さい女の子た

中にも、プリキュアになりたい子は れていて。たから、ショートの子の で、サーは受身性もやや短めの響 いるんじゃないかなって(笑)。なの に、母親の好みでショートにさせら どもの頃、本当は壁を伸ばしたいの 意見が出ました。でも、私自身は子 んなっています。 はロングヘアがいいのではとの

に思い入れのあるキャラクターは キュアは、16人にのほります。特

いますかつ

がありますから「みんな」ですよー! でも、もちろんそれぞれ、思い入れ 大事にしてあげたいなって(笑: 頃から緑色が好きなこともあって、 とになりますが、私自身が子どもの 担当」の子は、これまた個人的なこ 子なので。それから、キュアミノト な? やっぱり最初にデザインした (P4) やマーチみたいな グリーン うらん、キュアドリームか

可要らしさや迫力も、川村さんな

で集合絵を描いたとさは、自宅作業 前にア パ サリ ブックかなにか いから、その扱いも大変 (笑)。以 方やボーズもありますし。それから、 かな。視線が散っちゃうんです。キャ 見る場合は、ロ人くらいまでが限度 に大変です……。 全員をまとまりで 川村 集合カットを考えるのは本地 プリキュアは髪のボリュームがすご ラクターによって、ふきわしい立ち

> ました (笑)。 中 不意に窓を開けて叫びたくなり

エーションを、いろいろと思い描き ししなって。楽しそうに見えるシテュ ら、会話が聞これてきそうな感じが ながら描いています。 いますね。みんなが集まってる絵な 描く絵には、私自身の憧れが入って 工夫とは少し違いますが、自分で

キャラクターをたくさん住み出し

何いします やはり、もともとな はお好きたったんですから

にはあまり興味がなかったみたいで あっても、ストーリーを考えること りとめのな。原じで絵を描くことは 漫画を描いたことは実はなくて。と 川村 そうですね。ただ、ストーリー きだったんですね。 す。あくまで「絵を描くこと」が好

りました。当時は「宇宙戦艦ヤマト」 学校高学年くらいから見るようにな アニメは 姉の影響もあって、い



うアニメがたくさんありました(笑)。 放送されるアニメが少なくて。アニ や「機動戦士ガンダム」を見てした メ雑誌にはよく戦っているけど、ア かな。実家があまりにも田舎すぎて、 ひピでは 底も見たことがないとい

高程はアザイン系ですから

ので。現には相当反対されましたが、 門学校が増えてきましたけど、当時 川村高校は普通高校です。卒業ノ を身につけようと四害八舌の毎日で の頃はアーメのスタジオ名すらろく んたあとは、ア メ会社に入社。そ 押し切りました。専門学校で2年学 はやっぱり東京に行くしかなかった て、専門学校に通ったあたって上京 **しました。今は地方にもアーメの専** に知らならて 。なんとかスキル

のですから

ルっていうのが かなり偏ってしまっ そのスクジオで私が担当するシャン て。もうちょっとジャンルを広げた インに関わる機会も得ました。ただ リーズの原画や キャラクターデザ いましたね。その同にプリキュアシ 川村、悩みながらも、かなり長い間

2010年に退社しました。 体調を削してしまったこともあって いという気持ちを将ちつつ、また

あとひと押しは占いでした(笑)。 気持ち的には固まっていましたが、 今」って。 じゃあ そうなのかなって。 占いも同しで、どれも、動くなら、 ばかり出るんです。雑誌で見かける ら、明確なメッセージのあるカード な」というタイミングで占ってみた それが、ちょうど、会社辞めようか 抵はとりとめのないカードばかり。 分で自分を占ってみるんですが、大 るんです。たまにうっ張りだして自 けど、私、遺味でタロット占いをや 川村 ちょっとおかしな話なんです

たかったですね。

が、お仕事をいただけるのはありが 任せていただいて「笑」。大変でした という 意外と重要なポジションを 入るのかなと思ったら 総作画監督 に移りました。サポート的な感じで 声をかけていただきまして、そちら 助き出すタイミングで、別の会社に 「相のみぞ知るセカイ」という作品が 川村 そのつもりだったのですが

> するプリキュアは終わりかな、と思っ ていましたが、「ゴンロブノ」でまた の歴代メッセ ジで自分のデザイン

いおつきあいになりますね。10周年 だで「プリキュア」とはいちばん長







とは」で縁があるのかもしれない と思いました。 **デザインさせていただくことになる**

プリキュアのお仕事で思し出

が自分には新鮮で、引き出しが広がっ

たのではないかと思います。 な世界観と煌びやかなキャラシタ という作品がとても鮮烈で、ダーク それからここでは、「カーニヴァル」

それでも通しで見ると なんだかん

日の放送が無事に終わるまでは気が 頭やヒット祈願などをしました。初 のトラブルが起きないよう 安全祈 クトなので 公私込みでなんかしら 川村 うーん、思い出というか、プ リキュアはやはり、大きなプロシェ Special Interview

いちばん長いおつきあいです



固執することはないと思うんです 、絶対こうじゃなきゃドニっていう考えに

抜けませんね。

家に帰ろうと思ったことは? もう翻めようとか、疲れて実

不安で。幸い、すぐに次のお仕事を をしたことがなかったので、すごく ただ それまでまったくアルバイト イトをしようと思っていたんです。 も行くあてがなかったので、アルバ のスタシオを辞めたときは、とこに でもあったと思います。実は、最初 という(笑)。そういう意味では頑固 川村 いろいろわがままを言って出 いただけたので、結局やらずじまい てきたので、そこは帰るに帰れない

なんでも経験かなと。 らないんですよね。特に若いうちは、 しれませんが 何が役に立つかわか でも、仕事ってなんでもそうかも

川村 そうですね。まず、絵を描く 頃のこ自身を振り返るとで ともたちも 今は21版前後 その 切代プリキュアを見ていた子

ことやアニメに興味がある人にとっ

番はアーメにそれはど多様性なんで ての状況は今と全然温いましたね。 のもあったりして。発表する場やチャ きちんと商業ペーズに乗せられるも し、ピクシブもあるし、周人誌界限も なかったけれど 今はゲームもある ノスも広がっているなと思ります。

ことだなと思います。自分自身が、 描き続けるってつくづく根気のいる たですけど。 辺底のときは本当に何もわからなかっ もしれないですね。掛いていく、 いっのは今も昔も変わりないのか

ただ、継続していくのは大変、と

かり 子たちに伝えた。ことはあります ブリキュアに憧れていた女の

まってしまう。だから、周囲の人の 地になったりしていると、視野は狭 ちも、「絶対こうじゃなきゃ!」って な戦い方をしています。だから私た もそれぞれ個性があって、いろいる 川村 プリキュアのキャラクタ に うんですよね。顽固過ぎたり、意固 いう考えに関執することはなりと思

> ども (笑)。 す。私は友達は多くありませんけれ ったりっていうのは大切だと思いま 話を聞いたり 友達ととことん話し合

らめきれなかったり、どうしてもや います。 りたいと思ったりしたものが 最終 ひとつの方法かなと。それでもあき きは、 度逃げて、 離れてみるのも ないことが勇気」と思わなくてもい 思うんですけど、そのとさに「逃げ 的には本物になるんじゃないかと思 いというか。本当に行き詰まったと で、挫折することは、みんなあると あと、やりたいと思った遺伝進ん exatexatexatexatexatexatexatex





フレッシュブリキュア!









キュアピー

相談 マフナ 素原する 上、中华安全会企士



壁の毛もまとまったポーコ いのあるすと で虹がす を考慮。髪のハイライトも 細かく人れるのをやめ、動か いですさを復先。た。

レースアップを アイキャッチに

ク・ 、6 切さな砂定すあり ザンサー風のコスチュームを 応向している。エンプレムや ポシェットは片便に寄せ あ えてアシンメトノーに。



当時の流行を取り入れ ソックスをチラ見せ

ロングブ ツからソックスを チラッと見せて、立体等を出 することは 当時でラッケ を考ししている。明月を大きく 見せっため、ひざ下はやや長め、



実は、左右の結び紐の 数がアシンメトリー

マルデンファドリー ドロインらしく 製型は金製の サインテール。ボリュ ハ島の ある大きなウェ ブになって いるが、網を中や簡単化して 住さにサ デート



鍋りやすいミニ丈! **プリルもたっふり**

ピトクを基調し 白とのコン E で南京暦や蘇さも出してい る。フラルを重ねたミニスか Fis ミューロファー(c) Ma I A



CV。沖佳首さんに聞きました

パワーをもらえるキュアピーチのコトバ

心を揺さぶるセリフが 多くて選べません

ラブは真っ薄ぐ心を聞きなるセッフが多くで選 さん。それを現在のランルライで

キュアビ チのファッションここがスキ

です トカット たと関き、キュ トムシン ブルで素敵だと思いますワ





()-

キュアベリ

平原期1月



サイドテールの逆側に ウエストのリボン

ボットテールはアザイン説店にあっ た眠。そかを思。切りかくらませ チョココロネのようにデフォルメ。 2 DM 四甲化重色 し、パランスをとっている。

へそ出しスタイルで 抜料のスタイルを強調

おへそを出したコスチュームに 少 なかったため、 差々化のポイント でもある。オフショルゲー&&A わり地のトップスのデザイノもト レンド感を出した。



脚の路出はソックスで

オーパー ーソックスを変色にす ることでくれる お が、 ※ 中点もロケがわ返ってもた



シルエットだけでわかる キャラクタ デザイン

他的セールヘアスタイルヤス カートデザイッなどに 特徴を 出し、シルエットだけでキャラ クターがわかるように。足失 の表現も全員気がに辿っ。



ローウェストのスカートは 実は丈がいちばん短い。ウェ スト下のレースアップデザインは本作のコスチュームトカ 通りるがイント。



バランスを調整

はがでこなれているのは おしゃ



連携材菓型は原設開きました「6~20~

あたし、完璧!

パワーをもらえるキュアベリーのコトバ

可見の事情が っぱ ひが 単 まを述の場合を いの中でき てみて あた 京校

キュアベリーのファッションここがスキ!

変**身シ ンの、パレソ +の** ようなスケーター?のような掲 間でスタイッシュな変化が 受験です。「ブレセー」チ ムのコ・チュ エルは 帝国 ジ たたり サウト 2377 + 1な スープディー メ 26 CRU CY.









祈りのしるし!はイエローハートは

アー自分の家の動物病院で

ラ、キ・がイースによって ナケワメ ケにされて 襲 いかってくる そのどき 立ち向かった 依黒はキルン

アになる。手をダイヤの形

5

キュアパイン



A STATE

室身後は金髪になり リボンも大きく変化

サイドに ポイント結びを守っ たヘアスタイルは、当時人気 だったタレントの智型を参考 に、する。アシメメトリーを ナサイン ・戦トカル(動き) 元気さを表現。

ローウェストで * ふっくら感を

ウエストの下でボディがスカートに切り替わる部分にギャザーを寄せ 気持ちるっくらった 体型に見せている。スカート をはね上げて元気なイメージも。



レースアップは 当時のトレンドを意識

当時大人気だった『パイレ ウ・オブ カリピアン』を思わ サシェラない スアップ 臨み 上手ディテールと女の予らい いフリルをミックスしている。



幕まわりは天使の 羽をイメージ

土品デザイ 7 スマ 7 やステッチを使いつつ、肩まわり、は天守チェモイ 2 になっていま。ビ チよりもや やゆったりとしたデザイン。



全体に丸みがあり ふんわりしたイメージ

バインは女の子をいいふんわ 「匹を急遽」 丸ののあるパ 「を参して」な、冷却 フ ・ 」の、ボアメック ユ カバーも体球のように対い、







キュアパインのファッションここがスキ!

絶対に (このまま) 終わらないって私信じてる!

競技の大戦での 絶対。 このまま/統行)ないして 私信にてもり、第四項差しのパイノ ブ りの光 ペイノのだ で けは見みがあって 最地の 音もちょっと違うのです







天使を思わせる 白い羽の飾り

頭まわりは気めりっ 下皿 後るから見るとロングに見え るヘアスクイル。カチュ の羽飾りは横枕、ばいデザイ ノだったのを 果らかく変更。

色のグラデーションで ひときわゴージャスに!

共通のレースアップモチーフ をあしらったドレスは虚るが 氏 深 向す で売り 思く ならグラデ も特徴



当初はピーチたちと 似たコスチュ ムだった もといとの要は | 女び 1人 〒 | 九下 面やイトモ | 〒 タ プ セ ケ | 1 | 1



申書を意識した 断デザイン!

他から会場する際のインパク トを考え、コスチュームは た田ともイメ 後が的 作前連れやバスト部・ナエデ



真面目な性格を表して 肌の貧出は控えめ!

後 3万皇福东司 、日初思 関制あり パッションの支援は すっカメ じゅのお 町春 かち美世のかせ格 ミア でん





CV、小松由佳さんに聞きました。

パワーをもらえるキュアパッションのコトバ 🌕 キュアパッションのファッションここがスキ!





学数 / てもOK 新一杯頑張ればあす単せん \$ 500

欧時代、イ スの手線と長い配下が女の子らしくてかって良くで大好きです。









ふたりはブリキュア Splash Star

ミックスコミューン

さっ とぞか ・ トフュエ・人 ||金 内。 「初のブーキョーヴィヤコー をせいた。水色・ブールトのブッキョーフィスクをくる ・ 大同・フィ スート・ホースと等 ・ カー・ター・ く と ★ メニ様 スコ →同士 不過信力 可能。



Yes 1プリキュア5 ピンキーキャッチュ

る。日時年名前の放定が可能。





Yes 1 774275 Go Got

5 2 の嫁とローズパットの力が生み 出した新しい 実身アイテム。90度 回転させれば マルミンショット、ス イッチャッチ アンロップとも遊へる。 ブルキュアをちから離近がかかって くるスペシャルモートあり。



In case in

か 木をスラッシュする変身遊び はおちろん。メップル ミップルのお投係っ できる。パーツをチェンジすれば、ブラックに ちボワイトにもなれるコンパーディブルさが向 棚は 東の 向した ム先 つつ かり ちゅ



ハートフルコミューン

カ ドコミュ マがパワ アップ カ か が、ト形に進化し、はしめてキャラクタの音声が収録され、メップルとミップルがア よと同し声で話しかけてくる。センサ 呼。 硬で 手をかざして姿な機能も、



~ ~ \ \ \ . ~

キュアブロッサム





マカートは大きな 花びらがモチーフ

ブ ツのテザインで 個性を発揮

やや頭頂部を盛った

ボーテール をロ すかのと明れるとより ものい まいれると のにある。またことで連 動感を、いる。プロッサム他3 人は"力トがある ヘアが特徴。

袖のデザインも つばみっぽく

和。 すずら いだの、いた デザイン。すっきりしたコス マームたか 子音や 反自 製剤でなどの花モチー プも限立っている。



動きの中で

とう可愛く見せるか

。 メル りょり なまとる 直 別方作的 小田の金統 ア歌声が下が 日かられ 、作 市内的が思う す。 ブ よの頃 セグナナアかか。



OV. 水樹章をさんに開きました。

パワーをもらえるキュアブロッサムのコトバ (()) キュアブロッサムのファッションここがスキ

くらえ! この愛!!

載を倒すのではなく 重の力で浄化するという「\-トキャッチ もり、ズを収借するセリファ大好きです



3











髪はロングヘア&薄い カラーにチェンブ!

カファレアエンノ! 当初はプロッサルと同じく 盛 り髪の冬変だったが、始ばな ッツラーアは、皮内の一っ たとさ量 見えよいよう。毛来 はといい思れている。

基本型はプロッサム! 貨中のデザインも同じ

ローサンとを示めてデザイ ・ 物のファッル かほこ かな と 角中・手 司きし 人・ ロル でパリラシャメ なデザイ パミスを表達。



並んだときを考えて 身長は低めに設定

身長はキャーマターの保住を中 す際にも大切なポイント。マリンは身長を低めた設定している ので、ムーンライトと並んにと きいと、に身長を下野立っ。



ほんのりV字を描く 前髪が大きな値を強調

キャラフタ さん から前をか キャファッ・「C Mindingの デザイ ± D. はら、なら、 ラ を強 ように切り ? え も前数 マ のきを目気 味ったさま聞き治惑。(5。



ンヨート文にして プロッサムと差別化

토교 기미 학 (2 첫 약)의 기 및 무섭한 현 23 と 2 304 で 63 と A 2 デザイン・オート 48 イ フクス下顕出を守て。





パワーをもらえるキュアマリンのコトバ

来ちゃったかな・ あたしの時代か

マンスもしくて大変よろしいと思います。



キュアマリンのファッションここがスキ!

7の青り タ っ て 『 ラナエると『ろ 去情 合めて現在・ケト、





~ ~ \ \ \ \ .- ~

キュアサンシャイン

き、変数するな、2か 数 45 。とこう物 を 9







本作たたひとりの へせ出しスタイル

要等物のストイックな学生服 変か、のギャ・ナマー でかし ま せ 、 雰出版のBi いコステュ Aid ム 3ギ ト の赤砂土油・。

リボンやフリルで 可愛さ盛り盛り こ

ネボトルボル で ち もの 方 ま可愛に キロケ エジネト う役 足を す ない 気動を動か ず いでは高、前口や音の成し ル七 ボンをあいろしている。

権から登場する場合の 差別化がェーマ

3人日のプレキュアであるサン ンヤインはインプリトか必要な キャックターへ、スタイルら ガラ と作え デーテール や かける ラケン



を身直 1 本の ・ トカート 異月 まは コー ム 進め 新まり ニューム 進め を加えた。要の重め変化がし たばんれきいの。E フーファイト。

ハイライトの入った 腕元のリボンに注目!

キュゲサ ヒイ アイ同心も ちんて 12キュ ムガ解 イ ギロ ナー、際 ブ イン・ニ ギビン キュアル







パワーをもらえるキュアサンシャインのコトバ

その心の闇、私の光で照らしてみせる!

絶望を希望に変える。サンシャインのボンティ ブパワー!



うか 等。 景気の29 イリュ 向はが超さ 1 - トナを押 さす





ノートキャッチブ キュアー





キュアムーンラ

イルやトレスの原因性もガラー!!



年上感を出すため 切れ長っぱい目元に

プロッサムたちとの年齢の か を ます い 同 3 場に を 異めに とり、 切れ 異感を 出している。 あまり大きく 笑わず、お抜きんっぽい世 ればを演出。 いる



ドレスは A ラインで ドレーブたっぷり

アッキュアの中では異単な 長 か スー・ チェミスキー まさ シャー がい印象。 スカートは フリルのようセトレープで っ に見さて もっ



他の3人との差別化を導え M の らも パーノ IT 食を変えた。流れるようなう インと毛束器は変発的にも過 しるが、はね上がった削量が 後。及志を必っさせる

アシンメトリーな 手元が大人っぽし

左右でデザイ ンと長さの適う □ 類 を動出。在4 □ た = 下な景 さっ 下なの無土 市 本原 長 Th Ba



ブーツはサンシャイン とほぼお描い!

37 / / / / / 77 (64 , ... A LITTIT #. +



CV、久川綾さんに聞きました

パワーをもらえるキュアムーンライトのコトバ

私は戦う! みんなの 笑顔を守るために!

ムーンライトが復活するお話では、個人的にも やっと変更できるうれっさもあって、万彦の思 こできったご話でった。イターですり。 キュアム ンライトのファッションここがスキ!

マエア スフ1トのファッシュ カーフラーのスカート 前の頃 技术 対数等で表々 ハーマーのき マック と な ボッチキュアー エス・ディス 帝当時の 原生名 エス・ディー の フィデー・カーがかりのす。まず

ナネケスの降を寄さないで神動的や」。 アスペン ノルも使われますよね~キラッ て。そういうのもかったいした ゆりは 毎個を表に出さないからなおさらメガネ もとも、条係 てたっきる。 てました。





7 76 Ves 20*175 *17 FU-A

サー・ウ 流 出身い人 サユ Lo A1 かっそれではすの。 ・ 20 円間では、まついモエ トは、カト・ はを再切する。 ナタ フロトを取ったを たと、後、こと、まちん れに両に化される表表を多。

STIFF TO GOT

Yes!ブッキュ75 Go Gill キュアドリーム

* 上述 * ルス * う ・ ハゲ なは、 難望原をイメージしてデザイン されたシャケット景のトップス。 後か を要の * ルキィロー 定注 ・ それまで 女児の * 神品ではあまず幸幸さ ・ 。 た 無色をはよめて逆のこでられた情報 依なコステュ ムで大人気となった。



007-2008









000-2010



中世子・ロッパ貴族のトレスのイメーシと、当時元行ってい た 4。 原ル学と 一切、トを得て 1 つ でれた 今下も人気の高いコステニーム。 反复開発計構化あたって 行われた、徹底した流行規畫が反映された概。



キャラクタ 記定では配びらかかたさられたスカートだが、 料。 スコートラーもフェー このあ 寿明 カト ころが最大のボイット。オーガンシーの花びらのフチを ラメの糸でかがり、かわくさを接受にアップさせて、る。



キュアメロディ

たい。 ズ、音楽とスポープがすいき



ポリューム消点の ¹ ツイノテール

が、また。そのは 続き目に、「個人を巻きつけて いるところもボイント。フボン に加え、アール部分を巻き並 にして、単年かさ満点



章やかなフリルの 段々はなんと5厘!

とにかく女の子っぱい要素をた くさん入れようという意図で スカートのフォルはう居情遊 「センターを変れる単位かな コスチェーム。をあ何っている。



「目かばっちり戻いていて、キ ラキラムている」という少女マ ノガっぱさがテーマ。手足もや や園 幸者 こ みずたてはな いキャラクタ・を目指した。



お腹がチラ見えする セパレートデザイン

メロチェのエキシルを する かあがたっぷり。 みしの利息せ か抜けになり、歴史な印象に。 ただ おへそは、イウエストス か、トの下、得わて る

ラインソックスから **伝わるスポーツ愛**

音楽とスポーンが好きな・酒 もスーカー周のショートゴー ウとラインメウノックスで表現。 ビンクペースでも活発はキャラー クター生か伝わる。



CV、小清水

パワーをもらえるキュアメロディのコトバ

世界が平和になっても、

悲しみは消えない

たけど 私選が前を向いて参与"とで 選しめの分だけ 等せを駆じることが出来る。人に関いく 自分に負けず、 実際で生きることも、つる地の、自分の心の背に負 けないさった性きることが、大人なった性温の悪いで、 負けなけっぱ目かたけしゃなく 本友達や前りのみ人な キー様に実際しなけるとかったといまった。

度のリボンが好きです。 胸のリボンと 足のリボンと たくさん付い ていて 女 の子の脚が話まっている な、という中で 頭のノ ポンは大人になると表っ つけにくくなるので、今 の目分が思う! 使いなって









はたおやかな調へ

奏が安身するプレキュア 智 との思い出のレコートを持つ といかに 近いショ トを持っ 幼、境に響と一緒に遊ら 場所を訪れたとき、ゼ レコ トパ 照れてハイニ キー



キュアリズム



ウエストのフボンの 位置はメロディの逆

を見かられて、適年チーフ も多のが、地域パンス、 メー お権一引き はない 9 性地に 合わさて上品にアレンジ。 ウエ ストのパボズは空間に 3 でした。



すっきりきれいに見える ロング士のブーツ

フま先の切り替え品レースアッ が であわかる中の メコニュ語 のか さ ト クスできれいめなロング文なと このは前田なフスェロール

前作との違いを重調し 足し算のデザインに

前作の「ハートキャッチ」が ンプルなデザインだったので 過 を出ったいと考え、た 5 り のファルが自動的で夢やなな ア メネコアに



おっとりした性格を たれ目で表現

古代イナスを小成し xのティかつか日本のに対し、おっとりとである。 イムはにいる。 使し、表情の中にも芯の強さを 思いさせる。



シルエットでも映える 髪の真の表現が誕生

4 年の年 (60年) マルス と 2 製売が入まっている房で 表現 は 本本 (60年) イギー 直相で 生まれた。ポリューム的に モシ ルエット的にも映える。



. 5 .00

表现在一种地址中的对于1985年中国的

パワーをもらえるキュアリズムのコトバ

刻みましょう、大いなるリズム

しか中 あるませのメロ 1 16日、の スムエ 作り上げてはしい なって思います。それかあな たつ当性になると考っかべ。



P 全てのみ。セ 色・ボーの ト よみたっそか パングのリボンが始ば れる動きが同葉くで好 きです。





キュアビート



クランカルな 立ち襟が歌姫っぱい?

上中屋で、マーやさ 短ので、売し、貯価の工作を開かった。 上 本 一年度が 長 マルー・ 新るし、中の・



4人の中でいちばん フリルの量は多め

クリルの重体です。 カリネアに 実け作 「キュ ルに触かる」の 「ご」と、 。 ト・に分フ 。 。 の はき口、そか 。」、 。 ほた、 始 んで 、 で、 が遊の自続った。

変身前のヘア こも さりげないモチーフが

水の 含身する 。+ 。。 Jーズでも異色の存在。独の会かっ至身。た人間、黒川エレンの語 は セイレーノの「S」を 示するのが、前 1 2



サイドテールで とんがった雰囲気に

次。(作者が・4 F OL A E OL



リストバン+の長さも 細かく数定

5 、 ス以外 ・共通の 、スト 」とも、長ささ知さ、過去され で あ、手白と、中国での。 を贈ららささ、計劃 、 よれ ぞれ違う か 、 、 る。



Part Total Control of the Control of

パワーをもらえるキュアビートのコトバ

私は、プリキュアに なりたい!!

セイレーンが関ルで悩んで やっと言えたセノ ファレたので。

キュアビートのファッションここがスキ!







~ (), ~



キュアミューズ



ティアラのハ トは 黒ミューズと共通

サイ・ラ 飲む 土型 登場するよの ? + ? 里 ミューズとの他の ? セ デオハ・トゲェ ズ ジャスルイレンジ ヘアはボンコームもたっぷり!



取り入れてみたかった バルーンスカート

シリーズ初の 小学生プリキュア

* ズセラウ ズ初の) 字 生 / キェデさ ・ モ記師 寄身前は 刻の多人 著言さん の強という動きなので 音音 さんと同じメガネをかけている。



王女らしい 気品ある着こなし

ままり、 名は キャラ。 、 アトン ・ は 3個と複数 16 7 との 1 + 7 ト・シェからいか その気袖 が伸び 手の用まで変われ。

ひざ下丈の ノボン付き ブーツに可愛さを規模

ル人のたった 人 スキッ ナンを飾ったひざ下大ブ 。 ミュ ズの変もしさをストットに表現したデザイン。



C. ST.



パワーをもらえるキュアミューズのコトバ

爪弾(は女神の調べ! キュアミューズ!

ず 機能で 大名乗りのた 25 何度音 でも。 何年終っても最高を含まです

キュアミュ ズのファッションここがスキ!

2 ず、 強別がか がん・2 か 上が 物気に入りです ロングスカートがあ わっと バル・ 2 ス トに またると ろけの見です







レッツプレイ・ナリキュン・

ダイードブリキュアバ キュアモジューレ

変わるべき 生がでかの と要素も



スマイルブリキュア! スマイルパクト

nds. カカーbt P



ドキドキ!プリキュア ラブリーコミューン

** * * P.

スマートフォンのように 樹でた 645 h.





リンクルン

ラ もし 「4・パミかばかべきる。液 森西面 sid が原ナサイス 、 4 単で トル リ ・メ ンチェア・ ・ よ 登場



ハートキャーテノノキュパ!

ココロパフューム 3 利力 カラアボ とく か扱い。





ほぐした二つ編みを 大胆にアレノブ



当時で指われる 4 3 1 to M. that has がみを出し コ す ちゅ さく髪 45.7 触角の

揃いの衣装は マ チングバンド風

ト南 (*) 7 ム 4 同意風 7 キーチーや マルを占わせ (*) 5 5 5 7 7 で、アーフ で、アーフ 取り入れ 、 金)

ブーツは全員 白をベースに

ロぞへ一人に ペ・スをBで終し、ひと アギームとわかる。ハッピール を出っている。ハッピール ッま光とトール、折り返っ かって、「で岩わなーか リボンを飾っている。

センターの "準" を どうやって出すか

結束がぎなびのよう 切い方もチーフ6 。トカ と三葉がみ、皮でより他と た。 神外のボールや より ちとばい ちとばい かんかい 1. 湿を着した。

バネルっぽいトップス

(二スカートを重ね者 ドースカートを重ね者 ドースル関える ス マーエは 若す 下にり ナまさせて。 性様。 マースリード









パワーをもらえるキュアハッピーのコトバ

もうこれに尽きます。みんなが幸せて私も幸せ。 表態 2日くせです



キュアハッピ のファッションここがスキ!

サスペイ ユヒかわい





0

キュアサニー

イ。フ 「 東血少女 14名 がえりもキャラクター。本作では エットアもキャラクタ らいさを物 表現しようと意識しているが 夏神歌と繋が は そのぶふか混らよくまれている



くせ毛が伸びたような ショートへ子が折衅!

で自然はロッグへアルセる ことが多、プリキュアだが け は珍しくショートへ アのまま。使見て一度站へ では、るが、フョートの手 を責似できる先来を作った。



お響い12チュ ムながら ディテ ルで性性の遅いを 表現。かたりのスカートに ・ ルクないいの 活発さ ヤエ イ コな性組を支 快っる。



短い髪の子だって プリキュアになりたい!

「ショート人 アの子だってプ レキ で 3の ず といの もめしたサーボ 歴史 ファーブフィ ロ「はロ・「人。



ショートヘアの 耳元はイヤーカフス

にデータバセナ 199や かなデザインも今シューズ の終語。 活発品サニ の 5 ルは、シンプルなイヤーカ フスで増びない 女のデらし さを表現な



アームカバーが いちばん長い!

ア ムカパ カデザインも 個杯を出しやすいパーツの ひとつ。ザニーは 血の気 の多さややる軟を反映。で (7)、5人の中でも兼も長 い文で腕をが ド



OV、田野アサミさんに関きました。

パワーをもらえるキュアサニーのコトバ

太陽サンサン熱血パワー!

「太関サンザン 熱血パワ キュアサコ 」 なの中の「太順サンサン熱血パワー」とのセリフ が大げる。そして、めかねをデンキュアをして くれた可識。なんより 元気子のものな 小糸 葉が生みを気に入りです!

キュアサニ のファッションここがスキ

100





キュアピー



ポプが大きなキノコに ポリュームアップ

展初月 デザム・エボモデ たが、高さやポリュームを 出そうとボーデールを至 形させているうちに、大き なギノコが減生! ハマワ が見くて決定。

アームカバーは いちばん短い

やかり何な山から ス ア ユニード たわねかん 投え ラ スを取るよう エ ** ではず



子ともたちが真似 しやすいところを作る

そとも ちか乾減を受け で記れること れた 痛しい。との思いから、 愛望 やコスチェ ム、アクセナ ノーまで 取り入れやすい ところを作っている。



高幸部分や頭飾りには 天使っぽい羽のイメージ

共通ポイントのマーチング パミト脳の興奮を軽くで3 ないかと検討した結果、項 もっけるアイデアが生まれた。キャラによって少しす つ子情が異なっている。



育中部分はあえて シンブルなデザインに

ショーズによってはパッショーズによってはパッシャンディメも採用するが、本作はプリキュアなもの型にボノュームがあったので、あえてショブルにディッドのに図るの例



パワーをもらえるキュアピースのコトバ

ピカピカびかりん、 じゃんけんポン!

変考の時の、 どカビカびかりん、 ロャんけんポン ュ 母連、 まっていない。 まっしょ はい こ で 当 ・ でいないた。 まっしょい こ で 当 ・ でいないた。大人はなっても √やんけんで効果を よめることって何気に多いですよね。実、遊び心のある。 お 気に入りの部分です。

キュアビ スのファッションここがスキ!

直38時で コドモニ ナールで小さくなっ た歯が可能くで大好 きです。中島も子供 になって、 生態の 変なしているものだ BRRUT











快活な雰囲気になる ミックスペアを採用

ミソンスペアを採用 ・ロード シェネーナか 東京・オーカー・イー ・セデーク スレたヘア化。サイドの駅 か前にせり出てくる"ラコと ラッさ"が味

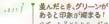
サニーとマーチのブーシは「 まるでリバーシブル?

サーとマーチの 1スチュー ムは氏ぼ局デザインの色導 い、アームカバーやゴーツ の所り点 出って まるか すっのま でな 4



ブーツまは最も短め! 折り返しがおしゃれ

サーとのが。を存在 サーの "を手"他。 カケーよ なデザー a な ている。 車物のグソーノが



めず、も子ともたちに好き れるカットではないため、 決定に至らない場合もある グー、配が、メンバー 並んた さっる せょ 6 . St. 1943 Alice

パックテイル部分に キャラクター性を

デヤファァー DEE 住み、中に大部をかあると さればかままるたってな も知 無か? ? マーチとサー ちょか トミフノルがない かって ここのあわっ! 4 56 Mr





CV、井上麻里奈さんに聞きました。

パワーをもらえるキュアマーチのコトバ

勝ち負けなんて 気にしなくていいよ。 一生懸命やってみよう 75

最大切なのは誰つ事ではなく。 無つ為にどれ できるためでは過程の中で人間は初かは られるのたと思います。 キュアマ チのファッションここがスキ!

プラ トプ プなので、 サッカ で使えたデ サステ と経断しる えます。 あころみ (の後ろこついている) 併分が今流行りのア シンメトリ でとても





~ ~ () ~ ~

キュアビューティ



日本のお扱き向が

ヘアスタイルのイメージ 朝生は * 同 ロッ グ ・ 75 ・ スライ ・ を限 5 ・ スとは年 別知を変えてもる。ロッグ ヘアが軽く見えるようほう まざっくり4分配に

スパッツありきの スポーティデザイン

全間コイノキュアの中的で あるス をボディえる でいるとしのセイ コステ ・・・・ 上呼 さいだ 連盟さ そ



制服へもキャラごとの コーデアレンジを

** もん・必るり・スターで、ゴーゴー・と・を刊を図る それかなの。 イナムサイン・ガー・ルー型アオープラフスを重ねて



言や永をイメージした ブルーのコスチューム

フリルと羽の袖は 華やかな 2 段仕様

 ヒュ ≠ σ 高齢 機等を ほころり気をありまうの 部 ノ ノ ± ル平の 手 5 2 と対し機、相当体 未身のでエンロット 施。







パワーをもらえるキュアビューティのコトバ

寄り道、わき道、回り道、 しかしそれらも全て道

れ、サキマムと言えば、唐 ちの人 ねっりこの 言葉を思い出していまいます。 キュアビューティのファッションここがスキリ









スペートプリキュアミ キュアメロディ

・ 1-1-45 と 月 Aル・10季単ル/ リルがボイント、当時大流行だった"う さみが"がキュアシスト と・屋り入れられた。五扇湾からイメー /されたボシュームた。ボリの変らしい 万能で、北上、ボーキュアのフリルスカート の付表付きも言える。



スマイルブリキュア(

「NES キン・カ、ドイの楽す 本語を意識したド南いの「スチューム。 現とりないのモデース、「スチューム。 ヤアイテェの至至で、人につけばかられ でいてまま。かわいた。安美シ・シでの メイクアップの仕事とともに、気が高。 コスチュームとなっている。













キュアハート

キャラ ・ の * 度が によう 変が によう デームカパー・ブーツなど、 トートが裏切にあしらわれ。 天幕にされているデザイン。 間よりのある特色のカカット トラット・トルは中央 ラーム * 中央デドー経りから かり、ホーイエの* 。

がが、第ロットビネスチャージプリを選択 キュアラブリー。

4FG4B も サトリル 12・3、42 ヘスト 風のトリフス、主人公キャラクターでトップスに選い 別の所作われたのはキュアラブ) がは めて、他の ア / 連 校園 北吹 昨天中 米里 今 まで一、中で、成の ラ も 12 キ / ちゃか



P4 P41 774 17

The second second







相。 フナと変移す . ブーキーウー 1 か 聞かをかり 前キ イキ / トダネック きまん 4 - ト 大田等 本年 年十 割畑・運動の 作さとも対す。人田会ちと扱かる と たい、す ちゃれて増 に対して る 者をよこち、みか野 た 、 問題は 体内のりで解するそ 7h



絡んだ髪のかたちも

さりげな(ハート 変向m 16 つて ↑ 整か 金製にチェンジ。ハートの モチーフを取り入れて√ る ので、よく見ると髪飾りや シューチだけでなく、暗ん だ髪もハート形に

アームカバーとブーツ トもハートマーク

发与他占为市很.



女の子のかわいい 丸みを表現テーマに 全キャラクターを通って 女の子の丸みや、ほっぺた のような弾力性を原置して

いる。全員の毛牛が丸まっ ていものもとんがった部分 を作らないため



瞳のかたちにも ひとりひとりこだわりし

"新祖是高時代"中途 ていたハートのイコー に 生化合成 中市コヤシン、 とは 人を切り捨てない優し さを、柔らない目光でも表 現している。



757811 デザインが新鮮!

アーメア表すときまま問う なかるデザインだが「異世 程でものはボギストとしょ 速つ」と伝える原図。 たすさ 併 テワインプ やまるま で発移がかかった。





CV、生天日仁美さんに聞きました

パワーをもらえるキュアハートのコトバ

みなぎる愛! キュアハート

毎回音 ずいたのでしょ初み込まれてはすり









キュアダイヤモンド





ハートと対象的な おでし出しスタイル た きじゃたて を こたへ

す キャルティ る 。キヘ フでウィ ロ する 主義キュ ボー・、の助け か・ 手先かうず巻きになった壁り 仲ぴ、ボイントもおつている。

ダイヤモンドの輝きの ようなコスチューム

サブ・コーヤ フェナー フェイン マイナー・フェナー まず・ 。 知やすを除る フェートは質の結果 のように 誠に向かって広がっている。

アームカバーではなく プレスレットを着用

1ステューム自体が転わせなので、他のすべののようは デームカバーはなく 脱に は金のブレスレットの発。 アニュントラー 不降 さを出している。





ダイヤモンドは 初期イメープのまま

が削りた / VA 中 変身後のデザインはあまり 変わらないが 変身前の产 花には、メガネモ外すと美 、かけてもかけなくても 後少女になった。



不是我们的中国国际社会有关网络

パワーをもらえるキュアダイヤモンドのコトバ

響け、愛の鼓動! ドキドキ! ブリキュア

やはり初めてこの画葉をみんなで言った時に店 職。ました。第八七あくのに呼じさもめる資数 な言葉です。

キュアダイヤモントのファッションここがスキ!

がお気に入りです ラスカートがあった らいつか細たしたが好った から優れてしたが好さい。 そして、の「ドキトキ キュア」ならではの ノテ ル関の借し、いカラー フ か好きです







= -1/1-

キュアロゼッタ



クローバーの四つ葉を いたもところに

大きなサイ マー 代目的 カーマのイン この 用 アセピカル オーボ が 投放な と シール 「禁って カー教師りは当時のアイトラのものなどを参考した。



お娘様らしい 上品なロリータ系

初期設定のロゼッタは

ツイノテールが短かった ロゼッタは ほぼ初期のイメージで早くにデザインが 次定。たた、タインテール が能は同くらいとヤヤ短く 販売がよりかとかいイメー 又たった。



メインカラー以外の色 を差して華やbyc

手元やブーツ "も 螺のようなリザン





1 con



防御こそ 最大の攻撃です!!

前 4 寸るのではな そ 1/ 包と で / co 家 v ;



キュアロゼッタのファッションここがスキ!

・ 北冬飾るプロ ドゼ・ タをひ作る最も特徴的た いた句 さく





キュアソード





動きのあるショート ボブが特徴的.

アイドルで JpoVa / J が でもあることから 実 在のアイドルを参考にした スタイノッシュなショ トル アニ / Bのペアア クセもポイント。

初加ラブではロングヘア

8./ヤク要素もあった。 が期ラフでは、ワイシャン にスカート 再数のストッキングというパンクっぱい を扱えタイルまとり 記む 1 シダペアだったが 始果 現在ノ学に。 現在ノ学とは、現在ノ学に。

無駄のないデザインも ソードらしさ1

4 7 1 は知のつイ ノを確認するセッショイ ノ入の。シカットでほどんど 飾りのつ、マシテザ インが、思っすぐに呼びて 「剣」を連想をせる。



すっきつしたボディラインや ギザギザの配 ギャザ も しスカートなどでシャーフ まき出している。



私服にもキャラクター イメージを

東等はファッションシ ダ 割存在なので 私服もスタ インツンユネを選求。当時 カーア・コーコースト を採用したところ、真幹の しさにつせがった。





○ CV. 宮本佳那子さんに聞きました。

パワーをもらえるキュアソードのコトバ

一緒に何かをするって とても素敵なことなのね。。

いを聞き、 。 両等 - キャと反連にな 工派長した1年間が2余つている。言です。

キュアソ ドのファッションここがスキ!

ドキブ J、は/Cステルカラー が1、 / トの条色がよ 第 3 ド ア オ r グを踏ってるソ ドがとて も可要してす。スペードマー を与ると ! で及がしちゃいます。









キュアエース

** T C A ST - 2 4 T M M 2 2 1 T M M 2 2 1 T M M 2 2 1 T M M 2 2 1 T M M 2 2 1 T M M 2 2 1 T M M 2 1 T M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M M 2 1 T M 2 1 T M 2 1 T M M 2



大人の象徴でもある。 メイク感を強調

変速ノーノでは、メイクを しながら大人になっていく たか、他のファンカリスイン 選手術が、たか、その後のケ は、中では、原子に なり、さらてケ四変。 つっ



王女さまらしい Aラインドレス

正面から見ると「A」に見え るコスチュームを、曲幅もなどのでは受けない。 はどれている。他名だけ が長いディルデザインで被いやすさを確停

しちばん難航した キャラクター

ハートもなからかがまらら かったが、最初に固まった ロゼッタに合わせて他の3 人をデザイン。エースは、 ・ 下かりまるをピーノー ンたが拠連だった。



CV. 釘宮理恵さんに聞きました

パワーをもらえるキュアエースのコトバ

愛の切り札! キュアエース

*の名乗りがやはり 基少が苦です

キュアエースのファッションここがスキリ

全てが大好きです。 吹もけれ エレースト コロピック さんぶ ていまずん マート・ス・ストーストリ







魔法つかいブリキュア占 モフルン

6 A 于例6 B< まりぬ∨ くろめ、手を下ざると 'モ ブサ



148

HUGっと プリキュア プリハート

申回 の物 □ + クァ セ、組成モードでは必大・プレキュ アとおしやペリができ くるっとス ライドさせると・・・トエードに変化 ハ トマークを「はぎの・♥」とクッ チェる人がは、前面のそのをが変わ り 変奏の付いてが流れる。



7 * ナモヤットすると、プリチェンミラール、 プリキ・アが浮かなトが、で実験! プリカートを持えればファ ムチェ で *** マヤ **ロ ディが実れ お仕事経やお、それ風に * 雑替 * 近ても、通常では ラートしてた必うでもあい



Gc プリンセスブリキュア プリンセスパフューム

見ているだけでラッとり参 まさにプリンセス はたの音が、シュショッとすると音水が減り、 音声が流れて本当。ブリキュアに取得するのだ い! ロングドレスがモチ フのエレガントな ドレスアックキーも大人気。若書問節も可能に、





明るい性格でもあえて無めの解験

見るいキャラクターはおでごをはすスタイッか多いが、 長色ヤ (スチュームが) ラビー部のある ビンクなので、あえて星の5 前長で変もしるをご



アイドルの制服風 衣装がヒントに

出席する気が 5たアイドル ものではこれり入れて ・サルまれる。 スト 駅に ペートに買っ の ナインはで、オエドコ Man.



変身や機になどで見得を力を際。 *! く ローマウンに 一来え ー + 2 を ギニー ナ・ルが生まれた。マントのよ うに立ち姿を引き立てる政策がある。

! ラブリーの丈を基準に バラノスを調整

フォームチェンジで さまざまなスタイルに

もか」 。 (十 74 寸 虹 に付った台にせ * ムチュ イ。 (最色鮮や方元) 大売の* 「ノイ 14に変換。





1ラメノコ

CV、中島愛さんに関きました。 G

パワーをもらえるキュアラブリーのコトバ

たったひとつでも 愛がある限り、私は、 私達は幸せを諦めない

ハビネスチャープが 春伝えたかったメッセ 、対話ま て ます。

キュアラブリーのファッションここがスキ!

所 変数 かお気 り です っき の見めの 耐分には n ユースをす ・ いきょってき か か タイト と し 名 でいるに表 ので。













風系の技が得意! 羽のモチーフに

イメージカラーはブルー。風系 カキ・は高らカネー技術をチ フが大きめにあっらわれている。 共通の胸もボンも他の3人とは異 なるネクタイ型。



プリンセスらしく 取にはクラウン

コスキューカお揃いなので、 かか もでキャラ・ ターちょさを遊火。いきなり わか んでキャラク ちょさを近米 いさなケス ウン形のヘッドアクセダらコス ムの気をす 水道 る



個性的でキュ 十七 ツイノテール

ヘアスタイルの流行も使考え して、シインテールへアを採用。 シャイな性格を重めの前載で 程しているが、実は頑固な 囲っめるこの、磨スタンスのに、



アクションシーンで 動かしやすい パーツを

子」もした・別様のかって ・キ・ツ でかる ・ 元材 ざいして コ ・ ではっる 動 かしやすいが、ツゴがや デザインを運動している。



ショートエブーツと ソックスでおしゃれい

コッセ 人表作という 近下のブ けっぷ 1 /年 近下っなく 1 /2 たつりなく 1 /2 落ち演出 중別化 로 공





6

パワーをもらえるキュアブリンセスのコトバ

ハビネス注入! 幸せチャ ジ!

ハビネスチャ ジブリキュア!

1人もを認り立たなし この口上。はしかはな人からはしました。それが3人たなして、人人たなしていかって。 作品のテーマでもめりますし、専造、毎節、そのときの支持ちを込みているので、 アム地に

キュアプリンセスのファッションここがスキリ

しゅう はきゅん お to 表になく ひ すね。 すみよ

の、小・と王冠は、「屋の王女 物の山であり、話しゃれないの 自身のボイントだと思います! 面赤を交流にしたり、駆けてく るほでであったり その活動さ もギャップがあって 1.c 吹れません こめんなさい





11 1

キュアノ

貞元 デザーグウナウ 当ち かので ななに もり もっ ちゃ ちか! シウィル (明さ 例の) (4) (4)



幸福を呼ぶ四つ葉の クローバーを耳元に

「中和」なはんを食べたい。とい 」時 下四、単次フロ ジ イヤップグにも込めている。 の関や歴まわりは少し太めにデ



4人に共通する展記 **の され **は まややするとのを吸? と できる 基本フォームで空を飛べるのは、食は やや申しい。



国身後のヘアはロングと決まっ ため、 気が呼ばか。 v ショートへア。変身後にもっと も変化があるキャラクターになっ た。あんわり顔がポイント。

数で敵の心も癒やすし 使しさをかたちに

めやしもでき で、あ よた キュアハニーのコスチュ ムは 袖もふっくられってワステープ。 ギャザ で花のようなかたちを 作ったスカートもかわしょ!



レテイ C gマー・フトを出たする。 カト 日フ ま 「 をら で転う ・よ 以合って る。







ココナッツ 「ポップコーン サンハ

パワーをもらえるキュアハニーのコトバ

ハニーキャンディーを

ソニ キャンディ **をどうき**。という 言は はしのましての相手 の距離も しと経める と ができる痕法の言葉だと思います。

キュアハニ のファッションここがスキリ

キュア、ニーの。ニ ルがとでも好きです。オー ディション質料をいたが。 特 ロミハ のでで はお気に入りです。









キュアフォーチュン

- 74

物語の保印から参加するキュア

+6.87



発く真面目な性格を

センター分けで表現 成路は学年トップスポーソ万能でクールなキュア フォーチェンらしさをセンターの前妻で最初。ポー エー・この前妻で最初。ポー 立ち妻を与自立たせる。

空手のサポ タ の ような白アームカバー

作す ア キュラとイ (B) コイ・ ル 表現。ブ ツやア 山カバ など。 下 コ パーする部分が多い 本親は、空手が得 塩よいおもの連着スタイルコば。ウ



フリルや スカートも シャープさを イがけた



ラブリーと対になる ニーハイブーツ

要求人会というデーマから、ラ ブリーとが近るギャーキ ラースキーをあ。 フ プロモのひとつだが、近郊中を 子のしてフィーであって、ちゅ



最初はもっと強い

企画的版ではあまりま
から、 リュ
・ 対策にも字数かなかっ
た。 が後はタイトスカー
ト 楽もあったが、ペスト
と 合わせると OL っぽく
なりすぎてとりやめ。



あんみっ

ハイン アラヒアン

CV、戸松遥さんに関きました

パワーをもらえるキュアフォーチュンのコトバ

夜空にきらめく希望の星! キュアフォーチュン!

「のキ・台詞はキュエのカースキウト 初めてこのピックを言ったとき、本当にプリキュアはんだ#! と感動した筋の気持ちは一生忘れられません(キュアフォ チュンのファッションここがスキ!





Go プレンセスプラム。 キュアフローラ。

7 マ カロ ・ ス なると 5点完 を+対しようとようは 5 おぎ ・ ロングの2vayで商品だして大人気となった。 ロンチャレスの文は、子ととが到现るく問け るように有慮された長々老ないすヴィン。











神法つがいブリキュア キュアミラクル

タ・キッ ブッキュアアラモー (2) タード キュアホイップ

チュアエール



Go!ブリンセスブリキュア









キュアフ



毛星は多めり 西洋の貴族っぽく

------6年日10 9% -マア。 前先に へ シトユ より及い ラデーノョンを施してい | るのも称し、アプロ・チ。 ロココ調のデコラティブな トレスをイメーン



□ □はでもなき、かつもの □ 2 まずか 3 支集Φ 株長、長さいま ○ 3 たころかました母素 y 別なもほよを手続





」と 取み曲る



モートエンガント ローズ



ノローラの衣装罩は 5パターン以上 ワ

マロー アランスの最初に 対略 5 5 な色です。本人を「か」に 人人はかってする可能性 を探ったが、無機的には和 知識に落ち着いた。



ドエレガント

EV、嶋村佐

パワーをもらえるキュアフローラのコトバ

夢だって、消せないよ。 絶望がある限り、 夢たって輝き続ける。 いつまでも

キュアプローラのファッションここがスキ!

1 日本でと まかした かいて 中 また かいです。同点でスカトの称も短いながらノーブ・ かぶ て 川夏 て 田 ます







悩んだ前髪、 初期はバッツン?

李德四人《四百五十四日》 ン A 同、ボワナック パッツン的製作メッシュモ 人れるますよ 利々 △ 1 好 中 四十 A



髪は海のような 水をイメージし

* 人魚 パごさを意識して へそ出しスタイルに 魚」ばさき表現したアザイ 概を出している。



元気なミニスカートと "尾びれ"の組み合わせ

活動的ない その トの後ろに 合わせた飲外性のあるデザー 尽びれのようなギザギザや 湯 @d 7499 7 84 5



ピクッとした ラインを意識

1 全型流 あた マ マ チ か ケ ラ マ マ か ケ マ か ケ く き ら 限り詰め込んた。



すっきり白ブ ツ u 油のようなスカラップ

Fig. Wen E. かき。マ メットドン みゴ た、ノ は年に502でみす 7キ ル マブニッグル コル ネザイ ト ア c. 「エレガント



ートエレカント KIN



パワーをもらえるキュアマーメイドのコトバ

とても一つには 絞り切れない(笑)!

1 *** 京田 孝介 泉 ・・トル海を祭 うと するキュアマ メイトの強さや聞き止 張して でも本山に首都で 中・ます

キュアマ メイドのファッションここがスキ

面はお~そが出て、 てちょっ び ヤクン なところ 笑ル それから胆というわけでは ありませんが、壁の毛がグ ラア ションになっている ところが綺麗で大好きです。







キュアトゥインクル





パワーをもらえるキュアトゥインクルのコトバ

大した夢だよ!

天ノ川きららの夢は、 この星空み*、こ

キラキラ輝いてるんだから

自分の事を恥ずかしがらず 自信を持って置えることは気持らし、と思います。

キュアトゥインクルのファッションここがスキ!



大立くなかにそか 内が す。

キュアスカーレット



ディテールに 王族らしにこだわり

ゆから変換する物の底の 展っ いパーウを入われて 日記 をはしめ、テコーカーなどの種 飾りブー、。 フー た切ら特別原を出す。





前髪の色と後う髪の 色をチェンジ!



A、で・島7 A ・ ** 別まく ** 初も ヒラビとさせ ・ や。上 半身をゴージャスにするこ とで「本物のブランセス を 海出



プリンセスらしい 松口一ルを採用!

アメラ にっかなり離離した。 健初から中 整かましょう しゃ かる チェック か をとを示さ すると 優々は手迎きまりに 板口 を使う *** 一番世



スカートは左右 アシンメトリー

西本集の1日 に対 人/ ここ は表記すり では、よ 見三康! ディー デ 概や他の ラインは また1 カ まのま1ち 10回髪 ち

> モードエレガント フェニックス



· Took

CV. 沢城みゆきさんに聞きました

パワーをもらえるキュアスカーレットのコトバ 🌕 キュアスカーレットのファッションここがスキ!

お覚悟決めなさいつ。

他の3人が「お覚悟はよろしくて」なのに対し「名 前様 Find」 、トラウリトデーは、ため古詞 は 白身の身も引き続きる大評さら変身シーンです。 スコー。 トの初のくら 多デザインのブーウキャ 入っていますが 寛 トラ イライトの時の原面会











キュアミラクル

マの作品、中学生の



ハットモチーウは 魔法つかいの象徴

を立つかいのハットモチーフは、1ックルストーンで 変分する分マフィリア使用。 な ありのハットモシェエル で飾り、ヘッドアクセサリ にしたのか/斯学



浮いているような アクセサノー

不思えいで使った出すらめ たってい か行うぶる キー・まきなデザイン モッ境 かく かん ように消え てしまうという設定だった。



広がるふんわり感

ュラフッと コッカナザイ ぱ 同路画 、真製門(マーラルル) ・ラブールト 4年度七 九 わゆ。発生。 ノー。

天使っぽさが残るブーツのはきロ

マンカルとの利比では、天使と悪魔 実も か、かけいほと、 ではさ、 べた ア もっち ア レーマットをないがった だけませた 味の とつ。



魔法というテーマで 新しい特色が生まれた

今までのブッキュアと異な る坊色を追求した本作。中で う数は少ないものか、他の スタイルがあったので、パ ッエニュド 高んた単でもな 見た目に。



スタイル

スタイル

キュアミラクルのファッションここがスキし





CV、高橋李依さんに聞きました

パワーをもらえるキュアミラクルのコトバ

キュアップ・ラパパ! みんなに、会いたい!

激動は年度は、こな 一を迎る起 チェッと 教えても450はした。

www.









キュアマジカル



ヘアカットも直線的! シャープさをベースに

羽を広げた、1つで、左思わせる歴 間は、天保と悪魔のかにの発泡が ら生み付きれた。 卵髪や裸髪が底 腰的はカットも、ミラケルのふん わりヘアと対隔的

ブーツの切り込みも シャーブな V カット

屑出しのデザインで お姉さんっぱさを強調

シースル・素材のスタント権 はミラウルと似て、多が、マシー カルはオフショルグ・ヤホル ターネックでよりお姉さん。ほ く差別化。プレスレットは材価。4



ひっぴっと揺れる裾で 相手を張わせる!

マント 4 トル 4米 早り込みを入れ、前くたびにひらひらと恐れるようデザイン。思わせたり 頃をかけるのが終ま な確かっぽさ歌点のディューリ



小さい子が見ても 可愛いと思える ものを

が会示すず をを等・ プロも 今の子ともた もか発揮に可愛いと思 えるものを有様 た。



him Hint





CV、堀江由衣さんに聞きました

パワーをもらえるキュアマジカルのコトバ

キュアップ・ラババ!

やっぱりおほプリは「キュアップ ラ Vだってしょうか? 周 3を使う時に 原文なのですが、それなかにも決定した時で気合を入れる時にも使っていた気かします。

キュアマジカルのファッションここがスキ!

テレビシケーズでは、いろんな数。 を滑すいるリコをやんが見られてど てお酢を作りかったのの要す。 ますり 長かよ 7 担 が、一回のサス 7 担 がなったがな の 0 7 ファボーと 近 作りてした。 スーキャラ・ケータ生 を わるのはレアで楽しいできまり





- - -

キュアフェリーチェ



女神っぽさを叶える

ショ トペール 限等的には女神のようになる キャラウタ なので 既をぐる りと題も花説にはショ トペー ルをつけ神々しまる演出。 同の 中には花モチーフも入っている。



幅み上げサノダルで 魔法つかいと差別化

足元はサンダルで、ダー、の 寛広にかりとの違いを明確に。 フェリーティは異変異的なアク セサラーはゼザーナチーして 柔っかな変圧気が特徴。



誰ともかぶらない! ハート形の三つ編み

サードの3 フ細の サカステっていた中の 1割 みたともと ト ナギ カ リゲ 別か フォテ 広。 地の3次りと違う、おでご出。 スタイルもポイント。

妖精感だっぷりの シースルースカート

ッカーイターは「オ・ カーパーターのでは「ない」 カーボーでどう表現するかが調 想に、試行措護の表現を のデザイーに表情。



魔法で守られているから サンダルにも挟戦できた

キキャ製 n T - パ T 3 - 考 え、ガードラはいくーツはつなめ。 サンダルヤバンプスなどを取り 人れられたのも、 加法 という 新いいアーマがあったからこそ。

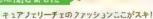


CV. 早見沙森さんに聞きました

パワーをもらえるキュアフェリーチェのコトバ

はあ ーーつ!!

ということはの比較、揺って始もやる気を出し た、持ち使える方能なヤップです。





(9)











キュアホイップ



耳が片方折れている のも可愛いポイント!

キ・フホ・ アラビュア 5 Hi生 は 大きな耳のカチュ ラヤベ ア マルトウブーツで表現。 ローモールチーブなら、何意の 大ノヤノブも繰り出ったすい。

スカートのデザインに スイーツモチーフを

transpersion カス スナーカ が大きまで記事的で た。最終的にはケーキの新国 €77 +54× #+ .



頭にはスイーツ! わかりやすさを第一し

○き +からきく なんび プリキュアなのかが~日でわ かるよう心がけた。キュア ホイップは大きなイチゴを のせたショートケーキが日印。

ホイップクリ ム みたいなぶんわり袖

ホイップウリ ムやイチゴ をなっかり使ってノコ ト ケ キを作りながら変見す るので 俗やスカートもクリー and the Tipe . AL P. - A TIME



特性と個性をどう 表現していくか

動物とスイーツ そうのナーマ けて表現するのからや難しかっ た。反対に、テーマに助けられ場が、対しのサールを



CV、美山加速さんに聞きました。

パワーをもらえるキュアホイップのコトバ

大好きがあった からみんなと出会えた。

私たちしゃない

まさに母妻での全てを譲ったっし、Jです。 ブップラを観てくれ ていた子も、なにかを大好きになることを大切にしてほしい!

キュアホイップのファッションここがスキ!

*! \$4*** を かなー。20 7年の春 映画の時には、景外の おか抜が水イップの経 ルスナーズのホスケー でも 音面接をとってる気が・(笑)。





· () / ...

6. 房でかを向する 2
 また 原治 7. やま ペット・トライン また 人工を取り、メンシスキライでいって

りすの特徴である レコぼ体大きく!

りすの大きなしっぽは 小柄 たキュッナスタ ト ユ デ 三強調される ア リリ発素 は「先にも かれり紙 キュ アカスタードの戦はサンダル型。

技でも使われる さくらんばモチーフ

キュアカスタートの技でも使わ キュアカスタートの花でも使われるさくらんばを チョ カーヤイヤッングので、少として使 昭、ブランを彩る東、赤なさく らんぱが、コスチョ ムでも他 炒なアグセントになっている。



サイト枯びのポニーは りずのしっぱから発想

塩 が置き続き すっ the lidit Forta なりほとく。元年集の 生活転集は 中枢 可りつ 1 x 2 4 4 4 4 4



スカート全体が プリンのデザイン l

スイーツモチーフを使うと扱め スペープ・アーノをピックに成め たスカートはアッンをイオージ た 売らと 黄色のパイカラ ま たの服でも 再場。い ウォリ ・キッ クスプリ ツのマカートと

バラバラでいい、 というのがテーマ



パワーをもらえるキュアカスタードのコトバ

600 キュアカスタードのファッションここがスキ!

私らしく頑張ります

自分らしく明確ればいいんだ。 という見気が 語いたら嬉しいです!

七可愛く 魔(4) ス カス ちっぱり さるのかずて す ひまりらしい を表がはいっていて とても知っい。









- - -

キュアジェラート



ちょっとハードな 車シャノ風

を扱つは多シャンを使用。ているパンドガールなので、上半身はレザーシャケットでパッドない。 で売気を残した。 雪っぱい 白の モリモッでがフェームアップ。



丸いアイスクリームを そのままスカートに!

かんなが考えるアイス。を き占めた起果、スカートは丸く さららんだパルーン型に、元 気だけど女の子会。 ユキャラウ ターに合うようス いも加えた。

右側だけをあずる

変身ののファッションの好から 反映したくて、フックスは右側 だけをあげたスタイルに。プー ウも少 男の子っぱいものに 』 で 白っク好きらしく。



ポリュームへアは ライオンのたてがみ風

ヘアスタイルはライオンのたて かみをイメージ。アラセートス タイルになるときらにポシュ ムアップする。自然の手なの ないさは下面をアンヤサンーに。



実はお嬢様という 設定は決まっていた

ロックが好きで情味がだけれた 第 5 ma 場所 たとかる と う間性をとう表現しようが悩ん た。新製を女の子つばくしたり、 プリルを見、たりした。



: - Comment

パワーをもらえるキュアジェラートのコトバ

うおおおー 燃えてきた---!!!

ですかね。テンション上がるし留性が出てるセンブなので。



へき当。ライヤ ンらしさもあるし、 物女のニシシと 支きような性名 が表れてるサ って、女ケ って、女ケ の見えるので表現。





キュアマカロン



チョーカーの ナボンは まるでねこのしっぽ 1

キュアマカロンの特性はねこ。 育っではな大きな。ボンがい かいるねこっぽっのと 無れて がも、ボンもしっぽのようでは、 まされたほれ、 登略なイメー。

バル ンスカ トで マカロンの丸みを表現



気までれたべきびしがりやの暑 ずのか、さ変度するのかを マカロン。学さもたちまも、お 傾さんっぱいでカロンの魅力が 優、スータで、同じ。果

上品な肌見せも キュアマカロンならでは

パフス」 ブはキャアホイップ と似ているが、デコルチが成 が、平、利元の、ザッ、や 上温で大人。ほいロンググロ プで上半身の印象を変えている。

ヒールやアンクレットで ほんのり大人に

相子を翻済するのか 4系6 リキャアなので 大人・ぼくて お作り ディア ルキューカ ヒ ルウ イイ・ヤ



CV. 幕田咲さんに聞きました

パワーをもらえるキュアマカロンのコトバ

型をどれだけマネようと、 大切なのは心よ

プリキュアに個れる皆に伝えたい。中かりが見つけた娘にの全てだと思います。

キュアマカロンのファッションここがスキリ

何 う欠けても写 爪ゆかりではならなるその存在感。 降さるまだも断さい える子ども断さい のゆかりを抱さい がたフィーノーノ 行きです!









キュアショコラ

1 10 明治モュ 1 1. JD トがデ マ、「おんながイメ シザモチョ」 の表現 g 15 1 10 1 10 2 40



犬の特性はワイルドな 『 ディテールに!

キュアショコラの配身ア マル は犬。具有はオオカミだったの で ブーンのは当口や様元にフ サブサモたフイルドなぞ外かめ る。大型大のイメージ。



袖部分は王子様の 衣装をイメージ

チョブらしさは 脱上りも色の 組み合わせで見せようと考え お菓子のパッケージ医ストライ 本用に、エアよー、ロボー ログ・メストライ

くびれを強調して 女性らしいフォルムご

カ・フ・19の下ではいいので、チュニップはペルトで 中ので、デュニップはペルトで 時のでくびれを強調。ボディ のメリニッや 一八インツクス で女主い、さを出し、ころ。



プリキュアの伝統を破る 光沢レザーバンツ

キュ T 計画機構: (ので プッキュアの伝統的なレ ギンスでなく、チョココばり 7 カュのハイフィトを入れたレ ザ シッケ形性を出している。



あまりなじみのない 茶色の使い方に苦戦

チョ 1の新台は、かんながすぐ くみきな色と。うわけではない ので使い方に苦労した。イメー 、カラーの赤とを生っ合わって 変異のた。ようを表現でき





CV、森なな子さんに聞きました

パワーをもらえるキュアショコラのコトバ

キュアショコラのファッションここがスキ!

30話でのセソフです。こんな人かそばに居てく 私たら良いですよね。私もこんな知さを持てた い、 除れずら経っます。 



キュアノペルフェ

他かちょのブ キュアが決ま てがらデザインへ力がくと(ブェがナー マのキュア(ルフ」は ブ・キュア 相とでは続キラップ キラ書 ナル ナ 哲学した影。イメー・カラ (の気のをと) に使っかもかなればった



顔まわりには フル・ソのモチ フ

変替で 差中にキックと 登場 する。オレンジやメロン パイナップルなどのカラフ ルなフルーツを アクセサリー のようにニャタ。 ル



「もっとカラブルに」 と追求した



最初の家で決まらず 何度も作り直し

第一位 "キャートタート) 原、3 異と作り適した。配色で 印象が放棄する。スカートのひ だの快激と色の簡優を求める のにもかなりの紹明がかかった。

バフェの器を逆さま にしてワンピースに

地対に使わっと思ったのかパ エ、特・ペクアーンとし、キ ナラスのみ、ロペー・そした。 ナッフ・マフ・マウ かあいれ出し、そイメール

ベガサスのひづめを 彷徨とさせる厚底プーツ

2を称 らき 、it には ベカサスの羽やしっぽ、ひづ めを患させらような皮膚 / が、今までの流れで動物が の入れ方寸で入るとする。



○ CV、水瀬いのりさんに聞きました

パワーをもらえるキュアパルフェのコトバ

夢と希望を! レッツ・ラ・まぜまぜ! 🧒

大好きな掛い声です。 夢と希望、集節を同る。 ままさませい続けて、され、と出、ます。 キュアパルフェのファッションここがスキ!

当年中のカーラを 2 あ は を の形がに合ける 「ボナベディ会」 をすね! 品の 医性は 引きてを 。 例。まま









HUGsel774x7







キュア

年前にいっかがあり ある程度作までの たためデザイーはスカップ



まつげはベーバー アイラッシュを参考に

こ 15 * と違う / 7日 | マを考え ペーパーアイラッシュのディ デールネーマシュのディ デールネーマシュ。 で即用 最初は最日立ちしたが、色素 を待 リネレ 79/08



言肉の娘として ポンポンを多用

カフスやッックスなど、今まで 共通。 まずい主義 う 悩んだ末、チアのボンボンをつ することに。クローバーイヤリ ・ヴは異なる験の4厘セムの 吃银"。



斜めパッツァは エールの最大の特徴!

思かにあず * りょうする 九前髪 を守りつつ、他の部分 ルド (c.c. ハ 九) そ 巻きつけ、たくさんの花で飾 ら イテアア新知(1) (位)

チアガール風の へそ出しスタイル

へそ出し 3ステュ ムウスニ カ はチアガ ルから美値さ れる元素さやスポーティさを イメ ジ、腹のっ スッパ アも軽やかなポイントに



ほぼ最初の デザインが

エ ルのコステュ ムはチャイナッほ 芸術をあるか き取的 ナデアは なし、健康的な調 出はあってもいい と考え、ヘモ出し たしている。



OV、引坂理絵さんに聞きました。G

パワーをもらえるキュアエールのコトバ

めちょっく(変顔)

めちょうく=めっちゃショックの様で ポジティブな



煌が好きです。私自身も告段カ らスニーカーを受用していて あんなに可愛いピックの複なら A Bailt 心に、これ、作品のできた。 ルが見んだりキックしたりと。 Bi 中 東原におれば 7 / ・も 7 「 ロス ま の けいうたなとせ ます 茶。







36 6 二の 止空園 通 学班基礎とも他の 気 成物機会 の変術 様 かんか 優 ロ とている が 事か な 子がら が 解か が 上間 「Mなりれ 生質、とした。

154

キュアアンジュ



アイラインの真ん中は カラーが違う!



ドレスは製母マリアの 絵画 (着想を得た

ひたっき まっ な そり トは 要像マリアの絵画でよ く見る在業不寿寺に。旅行の フィッシュテールを取り入れ 変形版は動きが出て乗っ方に。

共通項を作るより それぞれを届り下げた

今回はチ ムッぱくといつより パラノッの樹吹を出っていくというコンセプト。そこで 性温部分より 個性を出すディ テールをり 着きを買いた。



カチュシャは

ナース幅をアレノフ を続いつ組のデザイーに主使の

第四十千 3本と 27日7キュ ムじ デャの 27日7キュ ムじ デャの 27日7キュ ムじ デャの 4 大り ボタマ連合・女性 対 整当 合き山 2 80



イヤリングは 垂れるタイプに

エールは連続写作つけるタイプ だが、アンジュは耳から垂れる タイプ。垂れるタイプは「ほと して作りにくいなど歴賞を頂は ありつつも、可愛さを優先。



企业新发展及1次基本企业

パワーをもらえるキュアアンジュのコトバ

天使の中には、 強さもあるの!

・「使か中には 生きもあるの この) フル っち 関心いアンシュから大陸さな仲間を守りた。 気持ち が造れた、肌へ進むうとする心と強さです。 仲間が いる とい本当 未敷か といったが ます

キュアアンジュのファッションここがスキ!

和 3枚割 Y・7 S 元に回とする も 7 P - アルと - もも ぎなの f すか - 寺経 スコート 長か っさあ かの

1限地 と思います





キュアエトワ



星を散らしたキュートな サイトテール

初期は デールを考えて ル * で変し、 な *** (*) を 収置 まないよう *** (*) を し を ***** (*) と ***** (*) と **** (*) と **** (*) と **** (*) と **** (*) ** (*) ***



ミニスカート こは 太ももにアクセントを

からの復実。やや知めたので、 太ももにはガータ ベルト性の アクセ・トを。近が高いので肌 のソールは薄く セールだけに。



歴代との通。を出すため、端 のる切りませ → 2 を多す場 をやめ 代わりに使り込みっぱ (項) 2 × 種 下部に入しる 生きを支え かんりゅう



マントは飛行機の 裏のイメージ

目のスカーフやカフス 電子の ペッドアクセでCAっぽさを出 している。マプラムトップスは 玩具会社からの選案にが、個 を伸ぶし、重スカート風をした。

ドレスの上半身は レースアップ案も

上年券はレースアップにする 実もだったの。色をのせてみ ると思わいに見えなかったので 尚书第四



きゃわたん♥

「さゃわたん」です。はぐブノ本語でもよく登場します ど 人に対して表皮に表めるのが恥ずかしい時などに、 し のきゃむたんを使えば気軽に相手のことを受めっ れると思うので ぜひ伝網して仏のてくださ。♪

パワーをもらえるキュアエトワールのコトバ (**) キュアエトワ ルのファッションここがスキ!

信書# 75%版下は 会社 、デザ

カー・マー・カー・ファイン スナ オス 小ボー オルジ タ かきり まか まか まか まか キュアエトワールの時には 脚に巻きついているが テーノングがセクシーでお気に入りてす。







111



ポップでリズミカルな ツインナール

示戦をひか イ ラ りか毛む にようれを修って、ラスミカル なスタイルに、弾むようなフォ 所以首集社员有用用产业会





後ろのスカートは 3色のピンクを使用

性の例にしつぼのように優れて がったトレス生地は衝突に色 が異なる3色のピンフィンエンは逆 音 レエトカカーア ・ 申れは重称 なこころ。



アイドル設定だったので お側 にイ・リンを・1つ点す。 さい 原はイヤーン ママコン す と 田 。 カード から 取 4名 20 MAL 阿拉斯斯。



共通モチーフはッポン! あしらいて差別化

おしついく 在2000 淋に経作うかさ。 テーチ トラカートや 「エストキャド か、ザイベック ボール 作品。 ラース・カース・カースト ささ、ボンド可答う さを性調。

ブーツは厚底で ロリータ風に

だった。 かりむ 智 マールは30%。 イ り2との重ねせで去、00%。



CV. 田村奈央さんに聞きました。

パワーをもらえるキュアマシェリのコトバー

キュアマシェリのファッションここがスキ!

66 ギュイーンとソウルが シャウトするのです 99

ギュー とフウルがシャウトするのです 585 ギターもによなり買するえみるが急 破った関係の言葉です

マシェッとタムール
の衣装かおそろい
デー・間点で 実動ですよね 管理 のの変む を見て進 め





キュアアムーバ

多维 不正合於官。賴人是 语句电池



共通の頭のスポンは センク をずらって

CHAP11 20 # ではない。 (数)を ときのできる。(数)を なってきる。(数)を



パックデザインは 流行の "くるりんば"

ア - 成い PL - 3 - 7。 た髪を形 ガイガツ目・通す 近 - 4 くるのいは - もな 用、新くもといい壁で、さま、す 花的 九世多州。

イヤーフック室は 敵キャラで採用!

光足に至っなかった2人のイ



下層にだけ色をのせた グロス使いで大人。

「証章体験」+ 70 あ りの て 乗る表は2 くつが 1回返 台 さまプロ で「逆 1 に



マシェッと対になる デザイン&配色









■ CV、田村ゆかりさんに聞きました。

パワーをもらえるキュアアムールのコトバ

あなたを愛し、私を愛する

あなたを愛し 私を置する。このつセファが一 青 家 サー・サリー かんりあり なかに 1日 オカ マトング みご。 ト まいけなー く わぶ なとと申いよ た。

キュアアム ルのファッションここがスキ!

フィファ の時の表 接が 裏をさてす。 フェヤイ さんの スト・マ さても可定 てす









・まや "初代" と言われる 7DT ふたりはブ を立ち上げた。 サーの簡単天さん

たのは、7月くらい? キャラク

アマスター』の最終回をやってまし のキャッでいきましょうとなりまし 画見 そんな状態でよく番組立ち上 た。ちなみにその頃、西尾さんは『エ

薫尾 西尾さんと話して、稲上さん 3年8月7日に提出して 25日にお に話をもらって、お盆休みを返上し いったのはその後でったっけね。 タ オ・ディションへの参加をお願 方向でやってくれ、みたいな話になっ 赛尾大介さん(以下数称略) この

返事をいただいたと思います。

がったよね (笑)。まあ、シリーズを

になったので、自分の薬に ますと になり 別の人の案でやってくださ 下旬くらいです。「明日のナージャ」 言いおした (笑)。 が企画を出して。実は私の宴はボツ 話があり、私とおともう2人くらい の次の番組をとうするか、みたいな 企画提案 したのが 2003年6月の いと言われて。最終的に担当が自分 宮尾天さん(以下敬奪略) 最初に

この会社でツンやることあるかも 言ってくれたのをよく覚えていて。 だしたんです。前職で警察担当の記 まま"金田」の担当になって途方 アニメ業界に来たじゃないですか。 をしたとき、本当に困義を感じたん 者もやったことがあったんで説明し どうやっているのかな?」って話し を保全するために張る非常綴って、 に暮れてたら、シリーズディレク 何をやってるんだか全然わからない ですよ。僕はまったく違う畑から、 **もうかなぐらいの気持ちでしたね。 勘から別の部署に異動するかもと** 「金田」少年の単件得」で「緒に仕事 んと仕事して、好きなことをやっちゃ 思ってたので。だから豊後に西尾さ ンたね。この仕事が終わったら企**側** だった西尾さんが 「警察が現場 「その話もっと聞かせて」って

て揺くみたしな感じでした。200

雅上是さん(以下教称略) お盆前

やってる最中に次の話がくるのは別 ただでさえ仕事選いのに・・・(笑)。 だ、スケジュールがタイトでしたね。 話をもらったときはやろうかなと。た **に普通のことなので、鷲尾くんから**

ち上げの話からお聞かせくたさい。

「あたりはブリキュア」の立

決めたのは、いつ頃でしたか? スディレクタ をお願ししようと **雪尾** この話がきた瞬間に決めてま **緊尾さんが西尾さんにシリー**

西尾 稲上くんの絵にすごり透明成

そうな感じがありました。 **職尾** 私は雰囲気でした。あと楽し きたのが、相上くんの絵でした。 からない。先入観なく見ることがで ちだってこれからどうしていいかわ を感じたっていうか。だって自分た

はまたもらってなくて。合格強にブ 方が背が高いとか具体的なイメージ た。打ち合わせ前なので、ほのかの で自由に描いてくださいって話でし 柳上 とにかくスタートは自分の終 とは・・ つらかったんで 笑)。 ときは楽しんで描いたから。そのあ **業上** たしかに、オーディションの 腰は痛めちゃいますした。

黄尾 最初からふたりにはしたかっ ことは決まっているんですよね? そのときには、ふたり」って ンダイさんの資料とか見せてもらい ロットとかいろんな企画案とか、バ

たっていうのはありますね。

って思ったんです

決めた理由は何でしょう ションを8月にやって、稲上さん」 て 緒にやることになり オーディ そのおふたりが「プリキュア

162

て、なぎさの方向性になったという。 勢、ある力か、、よねって話になっ が真ん中なのは全然いいんだけど 和感があったんですよ。これは西屋 てたし、低年齢の人たちが見てもシ 西尾 まあ ゴスロリ自体が流行っ 真ん中である以上は元気がよくて、 さんと話してからなんですけど、里 のイメーシできていて、ちょつと遺 て。ただ、主役がクールピューティ たいなイメーノがあって、黒にチャ です。最初はゴスロリの魔法ものみ ではなく、プラックハート」ってい ■上 色も決まっていて、黒と白で レンジョでみたいってことはわかっ **東尾** 色はバンダイさんからの提案 **コタイトルイメージだったんです。** した。ただタイトルは「プリキュア」

うなイメージだったんじゃないかな。 あったので、多分それを合体したよ ノノクェ モア的なものもいくつか カルに笑えるような ちょっとブ

字2年生っていう設定は

何かありますかつ 主人公を中学せんした理由は

推測してそのくらいにしたんですよ。 中学生くらいなのかなって。ざっと じゃなってすか。もうちょっと魅れ すぎてちょっとおっかない対象になる くらいだと、どっちかといりと身近 ちょっとかけ離れちゃう。でもだか あんまり年齢を上に設定すると、 たくらいで、憧れの対象になるのは らといって年の近い 小学校の高学年 曹見 対象年齢が4~6歳、まあ? 19歳まで見るって考えたときに、

なっていうのがは歳。中 代にしようっていうのは 児なんです、と。だから 30分)の番組枠なので女 7、8月ぐらいに話題と 最初からあって。それで、 実等に見てる子たちが少 - チアサ (日曜日朝8時 いちばんちょうどいいか し背伸びをするような年 して出てたのは、対象は

あって、中しだと動すぎ るんしゃないかって いった気がする。 **開尾** 中3は高校受験が

どころしゃなしたろうり うと今度はまた … それ ね、あれ。 高校生 山 しちゃ 西尾 実際難しいんだよ



いし」とか(笑)。 歌詞をよく書いたなあ、と思います。 木(久美子)さんが世界観そのままの く打ち合わせったわけではなっんで だったから ばんとに「ありえな ■上 制作状況がいつもそんな感じ (笑)。といかく元気をもらいました。 丁」! オッケ なんたり みたいな ーリーもまた決まってないし(笑)。青 すよね。そもそも、こっちだってスト たけど、そんなに大きく、こまかり 西馬 エンディングの歌もそうなん ノディングでも、ムーム・ウー ありあ 西尾 『於田区 Heart』の前期エ に近かったですよね。 宣尾 エンディングはほぼ修正なし - N じゃあな~い? オッケ

西郷 最初に話を聞いた



たんですかつ ・コスチュームほとう決めていっ

だよね。いま見てもわかるけど、ブ り、バンダイさんとのやりとりを一元 意見が対立していたわけじゃなく から、やりたいことがあって頭なん まず「どうしよう」から始まってる 利点がなにかと言うと、最初に「な ザインの方がボレロに近い。僕らの て、本郷で使ってるキャラクターデ ですよ。ブラックの上半身のパ ツョ ラックの方はやっぱりボディス・ソ ンもできるような衣装を出してたん ホワイトはワンビース風の、アクショ 西尾 船上くんに描いてもらう前な がらいるんな提案が出てきた感して **棚上** 本格的なデザインの作業に入 いがやりたい、ってなかったところ。 んだけど、ブラックはボディスーツ

たような気がします。 で伝えたら その資料を出してくれ とがあったんで、そうしたいですっ 足元をちょっと大きくしたいってこ 荒尾 西尾さんと稲上さんの方から やりたくないことは決まってる。

アクセサノーで際せるものないう スみたいに超くなっていく方向じゃ ンしたりするので、ガードするボ 提案されたかな。 マーやブーツカバーみたいなものを って探してるときに、レッグウォー けどそのブ ツがもき出しより何か 本的にブーツを履かせたかった。 だ ないんだろうなって。だから僕は基 西尾 例えばシルエット的にパンプ 一 あと、やっぱり東手でアクショ

こらへんが難しいよね。 と動いている感じが出ないから、そ 未端のパーツにボレューム悪かない 西尾 邪魔になっちゃまずいしね。 トするようなシルエットとかデザイ ズも入るから そういうときにフィッ ンもいろいる考えました。

ら話が出てまったよね。 ちょっとアーマーっぽりってしらか。 ね。肩とか覆いたいって西尾さんか **荒馬** それは意識してもらいました フュームを出して 布なんだけど 上 ホワイトもブラックも肩のボ

りだもん。 **関尾 僕は最初からアーマーのつも**

それはアクションだからです

るってことはやってましたね。 ていうリクエストと折り合いをつけ トブーツでもないし。それを上手く 風のガノベルト型っていライメーシ。 がってるんですけと それは西部劇 助ぎがおかしくなる。しかも女の子 に作らないと、キャラクターたちの 融合させて、可愛ら しいデザインカ **全部覆つてますよね。だからショー 営局、膝、肘、手首、肩と、関節は** 催上 ブラックのベルトも片側が下 考えさせるのは良くないかなって。 たちが活躍するので 宗計なことを **同尾** そう。最初にアクション向け

しので、それでボディスーツです。 考えると、余計なものは着せたくな 移入しやすいっていうコンセプトで たり かっこいいと思ったり、感情 てごとは明確に宣言しないといけな たい。だから媚びてるわけではないっ いし、目的にあった機能のものにし **半上** 変身用のコスチュームを作ると 対象としてる子たちが、憧れ

るけど、ゴスロリも含めゴンックホラ すぎる。鍵とかつけたり・・・。そうい の最高峰でもあって、ちょっと象徴的 う方向性は避けたかった > " 四周 チョーカーが好きな女性もい しがするのでやめてくれ、と 的に女性に着せたいデザインの中

者にされてしたんですかつ - キャラの髪型などは何かを参

棚上 ティーンのファッション誌を

やらなきやいけなかったんですよね。 **だり、ストックするみたいなことを** にネットで検索して画像が並ぶみた 重尾 そもそも当時は、いまみたい b な時代じゃないから。ファッショ

るーか用くらいですかね。毎日やり とりして、これにかかりっきりです。 から変身前の癿服とかもやりだして。 た。変身後の設定がだいぶ固まった頃 重尾 変身後が固まるまで、まるま とかはそれらを見てイメージしまし ■上 そうですね。結構へアスタイル

とタートルネックっぱくしています。 ■上 だから首元はブラックでいう

たくさん見でました。

2難誌を晴々まで見てスクラップ ()

つ頃なんですか? コスチュ ムが決まったのはい

きに一つ西尾さんから言われたのが、

首輪っぽいファッションは拘束的な感

翼尾 今のスケジェ ル感だと多分 たのは9月、10月くらいですか? われてたけど。「楯局、消費してもらっ 魔魔 本当はうんと早くしてって言 たしかそんな感じですね。

職上 決まらないとスチールとかが 信じられな。ような遅さですよ が描けないし

着替え」だったかな。 ム、カードコミューン」と「手帳」「お 品って 2つか3つで、変身アイェ は商品が全然なくて。眼初に出た商 養属 商品パッケージの方もずいぶ **心催促されてたんですよ。でも当時**

さんも決める。それから、12月節に 先に出てくるのはそれだし 玩具に うと、放映しゃなくてパッケーシャ 成させなさやいけない。 といけないから、キャックタ も完 はコスチュ いなり何なり入れない です。ティザーだとしても、そこに はPR映像を出さなきゃならないん も声を入れなきやいけないから声優 から、その逆算で決めるっていう。 もんね。パッケーミルは絵が必要だ 西尾 まず何に聞に合わせるかとい

いで絵コノテ描いたんじゃないです **帯上** 西尾さん、たしか、10分くら

「映像間に合いませんよー」っ



たからミーティング中のメモ用組を な」ってメモ用紙に指きだして。 て言ったら、「じゃあこんな感しか ひっくり返して裏に描いちゃった 「ビルの回り込み」です。取り思ぎだっ 難去ってまた一難」のあのカットと んたちの目の前でね。それが後の 西尾 稍上くんと原画マン、常尾く

要わりました。 クヒポワイトのコスチュ ムか少し Max Heart になると、ブラッ 2年目 ぶたりはブリキュア

郷上 ふたりに関してはマイナーチ

ばい感しですかね。

同尾 猫上くんがアレンジするとア プした感を出しました。 を増やすのと、ちょっとパワーアッ エンジ的な感じでフリルとかっイン

ておへそは限すことになりました。 られることはありました :。そし ターさんからは、線が増えたって原 ならない感じに。ただ描くアニメ ば、実な方向にはいかないので。 クションス ツになる。そこを守れ **権上** ブラックのフリル2段も気に

だったんで、実際に子どもが着たら いたんです。 ブラックってへそ出し 着たしという女の子たちがし ばし してなかったんですけど、実際には 中に大量に出回るということを想定 まりブラックのコスチュームが世の どもたちがコスチュームを着る、つ 規御さんが心配して・・・・。 **曽尾** 『ふたりは~』の放送当時:子

的な配色もちょっとあるかもしれな れた感しです。まぁスポーツウェア うな素材 にして 上着に赤を取り入 ディス ツっぽいスペッツと同じよ クは、作目よりパンロ感があると 腹を冷やすからって(笑)。あとブラッ いですね。ボワイトはパンり、ナウ 思うんですけど、お腹よわりはボ 細上 ボイントだったんですが、お

> できるからスカートを 重にしたん ですよ。カパ もつけたんですよね。 **覚尾** どっちにしる体を動かすことは

からキンキノに光ってる感じです。 くフワッとさせて。おぞこは体操選 金色にピカーッと光ってる際で 西馬 僕らのイメージの中では最初 **層上** ルミナスのコンセプトはクイ た。だから髪の毛はクイーンっぱ ンのイメ ジを入れるってことで

でつけました。 ボンの得みたいなのは あと あったのはAラインにって達 の体にまとっている金色のリ それを取り入れて。クイーン か。 コスチュ ムで提案が 潔態やすっきり感を出すと 手みたいにピンフと出して清 Jい、ということでしたので

削髪の感じとか、目の雰囲気 た感じはありますね。髪型 **野身前のひっつめた感じとか** たって意見を尊重してもらっ こっいう方向でいきたいん と、特にひかりについては 的こちら側から提案したこ **温陽 2年目については比較**

かりはとうてした? ーシャイニールミナス、九条ひ

じとかはいろんな人に協力していた 後との差をつけたくて、棚み方の成 変号前のひかりにいくんですけど きに行ってたもんね。ゆかなさんと 西尾 そうそう。アフレコに絵を描 描いてもらったりしましたね。 たきました。西尾さんにもいっぱい イメージにあったんですけど、変身 て。「髪留めはつける っていうのは 最初はなかなか髪型が決まらなく **編上** 最初に ゲミナスを作ってから

池澤春東さんが豊の毛が長いから、



Special Interview



知型やホワイトの指 ケッド

ことが大事なんたと あらためて西 まで悩き続けて。「意識をする」って りもしました。それでもしっくりくる の髪型にしてもらってデッサンした 言わないから(美)。 尾さんから勉強させてもらっました。 和上 後輩の女性アーメーターにこ 四尾 生まれて初めてほめられちゃ

はかとなる出したいと思ったんです。 フェミーンな。透明感とか、ちょっ 綾しゃなくてゆったり した感しで、 カートとか。全体にビタッとした服 た感じをイメージしています。 デニ と不思議な感じもする雰囲気をそこ ムのジーンズの上にレイヤー的なス たりと違う、ちょっとふわつ …とし **細上** ひかりの私服に関しては ふ あち、ちでほめてます!(集)

て、西尾さんに指導してもらって。 のふわっとした感じとかよく見て」っ めた感しが近い人がいて、その人を ですよ。あとは喫茶店に見をひっつ いたので 「皺の入り方とかスカート んにAラインの服を着て呆てしただ 船上 あとアフレコのときに声優さ **関尾** そんな偉そうなこと: 多分 っと描いてたり。 リキュアじゃない だったんで、彼女 ばん大きなデーマ っていうのがいち 服装も踏まえて、要 ない」っていう明確な なしものにする。プ するにふたりと被ら コンセプトがあったか ち Aラインにした

休憩のたび、は髪を轄ってもらったん

らの無分的な存在なんだけと、決し ないからね。顔なだったかもしれな ■かなかった。シリーズが新しくな 質は、存在感として後ろしデーノー ター性ではない。その代わりその本 て彼女らの前に出るようなキャラク て大きいわけ。 いけどその代わり、髪型とか目立つ 人公を置くじゃない。当然、日立た ると、

普通は主人公の前に新しい主 たからひかりは 絶対ぶたりの前に と控えているクインのようなもの。

語ですが、これはいつ頃に決まった のですか? 「Pretty」と「cure」の選 キャァよりずいいんあとです。 そもそも「ブリヤユア」は 撮影しなきやいけないってい

ルミナスについては、「ふたり

R

以外はフノキュアこや 制作時に大切にしていたこと ●キャラに合わせた立ち彦雄る舞い ●女の子人ちの立ち水・ズをとでは、「あざと き はなくで(内またボースとか、、、) *8常生活では、それぞれのキャラクター 出していってあげる。 出していってあげる。
のが場や器の着こなどをきちんと描く。
のが場や器の着こなどをきちんと描く。
の設サン・ンでは、決して相手の理器に攻撃し
の思っているときの変替
ブラングはスポーツ
のよう。水ウイトは、体操選手やパレッ・ナ * 決して権名向きではない。有一と出るイメージ

ラアクションは、キレとメリハツ、テンボ リズムモ

●決めポーズは相手に立ち向かう水-して停立ちではない。

う直前、ですかね

然ダメだから、やっぱもう遺語にし か」っていうのもダメだった 4 全 なやつ出したんだけど、どれも商標 う来通ですー つて状況で しろん 西尾 ただ不思議なもんで、いっぱ 以上はみんなで出し合いましたね。 になったんしゃないかな。 ましょうっていって、フリキュア でひっかかっちゃったんでする。「ス **電尾 タイト・ロゴの時の切りがも** トバティ」も「マ ブルなんと のの語

たものを見返すと、実はヒントがあっ 別の言葉を考えなきやいけないなっ だかっどれでちないんだけど そん て・・・・・ その気持ちで今度は前に出 でのやつ全部ボツにして、やっぱり もうそれになっちゃう。じゃあ今ま れにしようよ」って決めちゃうと、 な中で妥協して「もうこれだよ、こ もこれもこう一今ひとつたなって。 い出した中で、出してる最中はどれ

い詰められたときに うダメたー おしまいだー」って追 ワードがあったんだよね。 それで、も なんだけら、アノキュア、も、プ たりする。「マックスハート」もそう リティ」と「ギュア」別々で多分キー

まいたとか言っている気が一笑。 なんか常にギリギリとかおし

問題 キーワードの「プリティ」っ

て見道したときに、マックス」と、ハー でもほんとに余裕がなくなって改め 見ている間はどうもしっくりこない。 があったんたけど、それらを単独で ト」も同じようにキーワードで候機 な気にならない。「マックス」も、ノー てなっとそういうごとが浮かぶよう たような・・・。 やっぱり一度全部情 つけて造語にしちゃえつて。思えば 何となくハマッた! って感じになっ てやっと、キュア」ってしっのをくっ をくつつけちゃえば、いっぱい

ク作用 ・中 15 r M

> て置った記憶があるんですよ。 て「「手をポンと打つ」 いっぱい」じゃん! ああ それかっ ふたりで、あ! それだ!」つ

でした「笑」、 いて、そっちで「いっぱいいっぱい」 ■上 做はただひたすら給を描して

とってもいいタイトルですよね(笑)。 西尾、崖っぷち盛がよく出ている。

から15年極ってのお気持ちは? です「笑」。『ふたりはブリキュア』 即材も時間しつは、しつば、

思わず声かけたくなる(笑)。 ち止まってくれる人を見ると、この ですよね。15周年を記念して各ター なったんだっていう気持ちは大きい 無量ですよね。本当にごんなことに ■上 男女のカップルの女の子が 人たちいさい頃見てたのかなとか、 ミナル駅に貼ったポスターとかに立 **営尾** 仕掛けといてなんですけど脳 観をとっても大事にしてくれていて、

子の方も「お」」って反応してて 「飽かしい~!」とか言ってて、男の ああ、見てくれてたんだなあって思っ て、とても唱しかったです。

のスタッフにもすごくよくしてもら としつのを創提に映像を作ったので あの当時子ともだった人が成人して さい頃から見ていたって人も多くて。 西尾 15周年のプロモーション映像 かく『ふたりはプシキュア』の世界 共感しやすかったと思います。とし 社会に出て いま苦労しているんだ いました。参加したスタッフが、小

テイストがきちんと守られてるから、 とができるような状況にまでなっ いいなって思いました。そういうこ ものすごく安心して見ていられたし、

属さんが立ち会ってくれてたんで **驚馬** あのプロモーション映像は西 とても励みになりました。

たってことが本当に嬉しいですよね。





トロピカル ジュ!プリキュ トロビカルパクト

・私や 。ドスは2 5 1 * クト。見がらで彩られた別品の あるさザインはクリア無対セラ 用。カラブルな光が美しく広が



エター・トゥインクルプリキュア

J. 7.

A1 ア全員分う。サイズで収録されており、ア



デリシャスパーディンプリキ

6 6 T' X 2 P. すで、ディ・サ

そ されを製造する のくこ は オーム にす ・ 大陸 えも すりをことって、ことこと ま かりをことって でから をと プロテ マやら ではんば美 前 で込か。 である。として ましゃべりい、大きさ七本郎のコメ コメがない 一部中国家 コメカと 職になりまって、ブチェームに取 り付けされるベルト付き。



つかく フール ナーンコスクト

かろがるスカイ ブリキュア スカイミラージュ

20周年への想いが込められた。プ Jキュアの約55~史山に残る。f ファンアのおものを生まれなから、 スープラーム。 これでも、 かが中く光のア メーション ス デケイ かから着きですった。 と、カトのことを正 ウ トロペ 、実現。音楽と光に包まれて「フ リキュアと特別な時間を過ごして」



ヒーリングっどヤブリキュア ヒーリングステッキ

いさる。ぶた気に感を追求、浄化技もこのステッキで、ラビシンたちといつも MV

ナリ,キュナ p/ / . 9 . 1





キュアスタ



ツインテールの先には 1 宇宙を思わせる球体

美先の名 140 アイディフラ キュー・グロー さか チョ的 に、初期実よりどんどん大き くなり 開始的に付足



キュアミルキーと対1° なった脚のデザイン

き スカー・6.ロロングブ つ という定石とは別のアプロ 手を目着。 アシンメトリ デザイン 一等のようはアク

Testion Point

シルエットを決めて ナザイノをスタート 前のつび出名・。 C ・ エロコンカやか エキないタイ・ 下半身 ルボノユ ながあるシル エットがボンブな世界間 にマッチしている。

1 apr



「書」から発想した 花モチーフが各所に

キュアスタ は 母:のイス ジなので 最初は全身代モデー ノのデザインだった。その名 後ナックセサッ ローエスト もも見られる。

ウェストホルダーには スターカラーペンを収納

小さなホルグ はキュアコス ザイン。ペンを収納できるホ ルダーは、子どもが真似った くなるポイントでもある。







CV、成類瑛美さんに聞きました。

パワーをもらえるキュアスターのコトバ

きらめく星の力で

あこがれのワタシ描くよ

プリキュアシュスは名声がキュンギュノに踏ましているが 数に あ 。ちゃ速。ちゅうのですが リカ 間のネマもかの不でも 太人でもそもでも、それぞれがそ ・キトでがやない トキュキの役を任正日 岩 世界 シェ キーの ト ドに戻るもかなみと思い使した。みん っ対さる様だを のデロで乗取て使っていころは)な

キュアスターのファッションここがスキ!

課題心理や「こうなりたい」をダイダイ引 き出している点です。大好きなモチーフが ついていたり、数の子とあの子が対だった。 ついていたり 物のする 並のす ひがに シル 見、思示 イッシェンはを見える子が生 動したらスカートだったり 。 キャラデ がさんがこだわりを追求し ソコ、アーメで の動か、よを応慮しつつきが 加いてデザイ エーストンラーンの ライケ号も 点。そんなところも大灯きです(笑)!







流れ星のカチューシャが キュアミルキーらしさ

題まれり ヤ ブルイ フト を担うる者 「単のヤチュータ」 ト キ ア ニ キ のデサイ の決定打 | 宇山大手 愛し u in Apple A



「天の川」を意識した 色柄をポイノトに

キュアミルキ は天の のプリキュ ア。トップスの放射サのラインや スカートの由事、色合いで、天の 心思しさせるアリイノに。



縄姫の羽衣のような バックリボン

大。 から連張される語句 もイメージソース。 倉中の ボー・場際の (3.4.の)。 5 たイメージで シースルー のふんわりたした形に、



パンツルックを 宇宙っぽくアレンジ

助車 、 よう。 悠 まで明ね 山でさる ね ・ 名音 八型 個の 1 ・で 7月前 ばくして、宇宙人らいく。



「夏」のプリキュアはので、上半身の 水電っぱさ 浮き時でチーフに加え。 袖中でックュボンをシーズルーにし で空ーを削機に、







パワーをもらえるキュアミルキーのコトバ

私らしくいたいルン!

ララは「自分の電では、」とか自分の中に決定される。で、 * ド 州 「マイ 「ナタロ」 「。 マイ 「オ キャースト」で、「カイマイ」 おやいろんは人と出会う。とで 自分らしていることの大 切さを感して、耐いの中ででの言葉を言った時、ララの 中の、メト よ 「 た 」とで加しての意味を言った時、ララの



華書を関も見え、かねい い。そして、 ぼちゃのようなパングに片足タイツ キュファク と 4 つ も甲マ イ・チョ ・ ヘキ 、「皮女」 しかない 放角の先が遅らなっていると くっ がき / 、タンルリン をルキー金体の発力し、タンマす 青でら載でもない、ララの色というと スの本語







キュアソレイユ

ませんに traineach trait Tail Tail されず in the Recar to



おでこ出しのヘアに 星のサークレットを

めでこを出すことは決まっていたので 頼されてを飾るでもエムを係ったといっ サークレットに行き着いた。結果、高 資さらある紅葉に



ロング丈を避けた(て アシンストリーに

配やって、200 m マーロン メル 連うということで フリルとアシノメ トラーデザインの掛い合わせに。ブレッ シュさがキープできた。



ロングブーツで露出を 抑えてヘルシーに

出を抑え、バランスを過せ



「私」のイメーシなので 季節の スレークのぶとうのモデーフを 参節のセチョーカーなどに。オ レー・の レスと集のコットラ スト(経った



フラメンコ風衣装で 情熱的な性格を強調

最終的 は、キー177番から ディーの対象をで 情熱的で温から彼女の内面を 校している。







0.6 0

パワーをもらえるキュアソレイユのコトバ

みんなの笑顔が! わたしの笑顔になるの!

大事な人が、基だたが変ってくれるから 私も実施 になれる。そんな無数の支頭の延むが、とても強く 心心智をあた。これを、これをある時 何何 でも、く言葉を物に抱き、めた、です。



それでわの他性からった。 の払配が本当にかわいく でナロき でした。 えれなは呼吸的な関係 タイルがとてもよく収合 = ていて まかしかったです





キュアセレーネ





ゴール上の髪習めは かくや娘のイメージ

実は収削デザインした「大 言のアシキュア」、も使った デーチットの使っない。 気でかくや逆のイメート で、一、コールトもアク ファルト。

! お嬢様イメージの 上品なパフスリープ

由権の名家のお規模で ピアノ が上手な標準性という・・・ つけ機、パブスト・ブなど上品 なノー のを採用、深出を成 し、現成な 2



節女の松吐をとう志明する かかなかなかなかまとまらす。 とにかく大変だった。「月」 と「身」のイメージ、牛肉れ や守ち、一、高製、再即気



検空に輝く星を あしらったスカート



「冬」を想起させる 雪の結晶モデーフ

四本自物性のボワットカラ 中雪の結晶モデープを参照 ロ、「多」のイメーシを表現。 株件を一件は、四個をキロ 東(一・製出品・第四。





CV.小松未可子さんに聞きました

パワーをもらえるキュアセレーネのコトバ

わたくしは、自分で 自分の未来を決めます!

お父養に向かって告げたセリフですか、自分にも改めて違っ てくるような、心に驚く言葉です

キュアセレーネのファッションここがスキ!









〒市アイトル、マケ ◆ しなど 野学 の



描のような耳と尻尾は「 レインボー星人の証

衛耳と尾尾は 食は色力に高い 通ぎに す タ でます イ ボ 壁人の結構 37年に イ ・ アルビして変勢後 3 火 。



怪点ブルーキャットの ニュアンスも加味

ア ブスは、キュアコステが発 縦ブルーキャットと、て活動する 市 むっ かと後 も近、るテ



カラーメッシュの 一つ組みで乗やかに

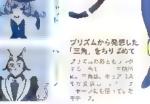
プロデュ サーからの便業で取り入れたスクイル。トレントの もあり 至約日在で東ラから存 スタイルの表現になった。



レインボーカラーで 虹のプリキュアを表現

「プリズム(虹)」のイベ もって キュアなので スカートも七色に。 屋蓋からアイドルギで 多彩な顔 とれ コ・1の間に含義すによる びったりだった。







CV。上坂すみれさんに聞きました

パワーをもらえるキュアコスモのコトバ

スターカラーペンダント! カラーチャージ! ・ っ

変身とともに使れる承由もとても無い出場いてすね。 口ずさ のは レーてもと 「5、 プリキュア ドグ キール コレ なパワ 支針付でもらえるような集がします!

キュアつスモのファッションここがスキリ

ま 半脳への憧れのすべてが詰まってい ると思います プリキュアヒレモの衣 養はもちろんかわいいるカッコ良いで 製はあらろんかないい場かって良いで すし、学校の関係で発展。人名女やハ ロウェィコフラ」 ん クリスマン いがたくさんあって それをおばるキャ ラマッ 小型化ッモングルト こそ のかけばらいいです。スタフルト ユーのファーク要が人がきてす。





プノキェア全ン 、 スのコミカライスを担当し、 美麗なイラスト、漫画オフノナルのストーリーや 可愛い払限なとが大人気の上半ふたでさんに、 リキェアを描くことの魅力についてうかがいましたと

鮮で、キュアコスモのレインボーカ ルキーのパルーンパンツはすごく新 デザインで楽しいですね。キュアミ お団子です。 土星のような大胆な タ の)インフ ルの毛先の大きな

近年の連載では日常シ ンのオリ

タ 描写であもしるいと感した言動 ニメのシェッオを読んで、キャック シナルスト ノ が主ですが、内容は るだろうとか、この子とこの子の関 ませてお話を作っています。この子 やエピノ トを拾い、そこから膨ら 上北ふたごさん(以下散称略) ア だったらどんな悩みや事件に直由す とのように決めていらつしやいますかう

が最高です♪ 型の毛やコスチュー ミルキーの触角のエイリアンっぽさ るのも、おもしろかったです。そして、 ルキ の片足タイツが対になってい スターの片足 ーハイソックスとミ ラ のスカ トも可愛くて印象的。

ヒーリングつどサブリキュア

らっさが出るよう心がけています。 ムの浮遊感を意識して描いて、宇宙

さいい雰囲気になるよう、気をっけ ますね。フォーマルかつふんわりや ので フォーマル感と清楽感があり 上北 線付きジャケット8日手袋な

係性が果まるとすれば何がさつかけ

になるだろう

などと考えてみま

アニメ ションのプロデュ サ ックは、担当編集さんを通じて東映 す。質問やプロット、ネームのチェー・て描いています。キュアス 上北 まず目を惹くのは、キュアス 少川時知 惟 ときのオイ トを数え んからご回答をいただきます。 スナコスチュ ユ ä の毛に入っている花やハー パークルの巨大なパブのよ スカートも魅力的です。髪 ニークー キュアアースの うなスカートがとっても1 まってキレイですよね。 もコスチュームカラーと相 て、まつげの色のブレンド トなどのモチ フも可愛く 大人のぼくてエレガントな

作画の際は元気と躍動感が伝わるよ 風で、遊び心を感じるデザインです。 で 特にキュアサマーやキュアラメ キャックタ デザインで ウキウキ うに描いています。 ールは開放感のあるサマーサンダル 予も可愛い♪ 足元もみんな個性的 れています するよっな楽しさと可愛らしさが溢 メイクアップ処理がちりばめられた トロピカレアイテムや セーラー様 貝殻や真珠、フルーツなどの キュアコ ァルの帽

て、背中の特大リボンでメノハッが いるのが可愛いです! それに対し 上土 みんな小さなエプロンをして **プリシャスパーティーフリキュア**

です。初のチャイ ーズスタイルの **メンにキュンとなりました♪** つついたドラゴノ姿の妖魔の、 精たちも印象的です。 ヤムヤムにく ついたアイテムに変化してコスチュ も新鮮で個性的でキュート! 顔の プリキュア、キュアヤムヤムがとア 効いているところが好きなポイント ムに装着される、パトナの妖

ます。ピンク製×白コスチュ ムの 黄色の配色のアイテム使いで、セン は、音を基調としながら、白・ピンク る。マントを羽織ったキュアスカイ 上北 まず印象的なのは、登型や丁 スチュ ムのアノノメトリ なとこ プラキュア概が出ていると思い インタビュー記事だ

キュアプレズムも新鮮。近年では 長やコスチュ ムにブレンド処理が よく筋されますが、キュアバタフラ イの腕から買ょかけてのグラデーシ ランには 本思線なおもしろさと美

キューキ を作って、キュキューキャンシして漫画のブリキュアキ

上北 アースの漫画を漫画のベンタッチで表現するのは難 …いないりた。その都度試行路膜」ながら描いたまた。特にアナログのベンタだけ寄せた絵を描けるよう等のていますが、これまで演いてきたタイプと違った絵柄の場合には 形のフィン取りか難。くて とうしても自分を取りか難。くて とうしても自分を取りが表。信き慣れる

AT CANA DOMEST

ーンの最後を決めます。 メノハノがつくようにスクリーント メノハスがつくようにスクリーント

> まい回性 シュドラ ゴ 。 セス キュア のヤ

▲ ファンタジックな典世界とちなると、現実にもありっるかもた。マルや生活習慣などの違いに対する宇宙人の反応や、ど人な交に対する宇宙人の反応や、ど人な交に対する宇宙人の反応や、ど人な交に対する宇宙人の反応や、ど人な交の違い、そうこ別れの際にはまた言葉がめ、そうて別れの際にはまた言葉がめ、そうて別れの際にはまた言葉があって、といり流れが切るカッたです。マ国人ならではの特なを破りなが、でいますので、コいコが借ぎ忘れてていますので、コいコが借ぎ忘れてていますので、コいコい情等忘れてしなうことがありました。

重に描写していぎたいです。れる昨今、キャラクターの言動は慣

マーチュー・ノウ・リーキー パーター・メインメンバ 初の男子グリキュー・メインメンバ 初の男子グリキュー スインメンバ 初の男子グリキュー・スインメンバ 初の男子グリキュー・スト

「ひろかるスカイ が 対域収入タ フスト 御動終へ

> すし、ちょっとボ イッシェな女子 の若宮アンリとの差異かなと。ジェ そこが『HJGっと・プリキュア』 私服を着せる際は、女の子に見えな います。また 漫画版オンプナルの しただくので その点は気をつけて プロデューサーさんからオーダーを リッと章々しく描いてください」と、 す。ただ表情に関しては、「眉をキ 極。女子を描く感覚で対処していま た。ですので、描くと差」も男子で にも見える中性的な印象を受けまし いような服装に」というお話があり、 あることを意識せずに、これまで同 上式 年齢が低めに設定されていま ンダ や多様性がいるいると議論さ

- 5 初野 等出 中か 5-1

や いらつしやいますかり シェの ハ ハ いらってあるとというて 改めて、「窒息すること」と

> 続けていきたいと思っています。 すが、こずっと変身への憧れを持ち

のほうが難しいことのように感じま る」というのは、大人になってから

リキュアを教えてくたさい。また、ス ありますかり トーノ 面で印象深かったシノ ズは 7 上海で 様で子里 一 なが お気 ト 、

品はわくわくって好きです。

など、自由度の高い舞台でおもしる れてしまいます。「魔法界」や「宇宙」

い表現やエピソードが展明される作

の野土の水をい かりか ―23年続くプリキュアシリーズ、そ

▼ とが多いのですが、変身後の姿を

うのが、強いのではないでしょう

上北 やはり変身ものであるとい

描くことにやぶさかでないので、バ ないため、寛身 パトルは割変する 上北 漫画版は一回のページ数が少

エーションを考えて工夫しています。 トル無しでも変換が成り立つシチュ

寿ノリ・ズとなったと思っていま 描いているからしそ、共感を得て長 かけがえのない宝物となることが多 仲間・友だち、思い出というのは、 で、この多感な時期に共に過ごした ·連。友情。です。主人公の年齢を 体のようなチ ムの中で育まれる 魅力と感じている部分は 運命共同 ませんね。あと、私たちが個人的に して鮮度を保っているのも取ぎさせ 望です。そして、毎年シニューアル 得ることは、多くの人にとっての頭 か。変易して自分を超越した能力を いです。その鉄板ポイントを中心に 4歳に設定しているのも絶妙 ができるようになる。「目分を受す て、自分自身を肯定し、受すること たと思います。変身することによっ まる思いです。「変勢」とは、自分 なりますので、真剣に向き合ってし 小さい子どもたちへの×ッセージと 自身を飾かせるためのメソッドなの かなければと、私たちも身が引き網

経絶可愛いなくと思うのはキュアミ はアニマルの耳と尻尾がユニークで、 『キラキラ☆ブリキュアアラモ ド

しかったです。正統派デザインで

キサンドライトスタイル」も、見惚 ックルです。 帽子をかぶった 「アレ

ブデートを重ねています。 コンセプトが盛り込まれて や「多様性の容認」などの 初から、ジェンダーフして 上北 ブノキュアには当 いましたが、時代と共にアン

ゆめのまちでキュン!っとGoGo '大変身' のとかたちの私服、妖精たちの衣装は 上北先生のデザイン



関地性を



キュアグレ・







お花がモチーフの プリキュア

キュアグレースは 地点のエレストと関わるアッキュア。 スカートや 関節のにはモト葉を、イヤリングは みーな こうこがが



「お手当て ということで探事故事 若の歴数もヒントに。パフスナ イま ナ チ デ ルペ ドの ロッパの看護般も参考にした。





「お手当て」するための 白手袋を著用

佐物化・・ セッスと 7 全間か 白の手後を利用。企画時からあ た 白衣のイメ ジから。コスチェ ム も当初は日の分割が多かった。



玉道の「かわいさ」を 詰め込んだキャラクター



・ CV、 盤木 碧さんに聞きました。

パワーをもらえるキュアグレースのコトバ

大丈夫、 私はもう、走れる!

斯 低は何度思、出しても元気が出ます。 構築 サードの 中の立て カガラ・ハイル ちょう かって かって かって かって かって かって かって 大人の私がちょう とやそうと でへこ なれていられませんよね。 キュアグレ スのファッションここがスキ!

お花のモチー 2かちりばめ った 一変と 5 かわ つく 一時にかきながは A LANGE AND A LANG

SON TO AFERT









-- ()--

キュアフォンテーヌ



水の流れを意識した ヘアスタイル

当のは 1、デ ル第の数 1かよくの ロデナト 有明 (3) を見せる のきに 有異するが と述。 しま トーなるよう細角 別野田



流動性のある水を 異なるブルーで表現

異なるフル・管例的名便のた 」の。変を変えて 大・キャット・ 相二の管 トル・原・エキュー ちゃー 生色 す酒 る



性命で ニリナ (使われる (アスケレビオスの気」はヒーシ ングスチッキのモチーフレなっ ている。全員のヘアスタイルル もらせん状の田原が入っている。



水を表す しずくの形状

** 〒 Rの 1 の 1 し 1 ト 存表す 1 市 で の 5 し ブロ の の割り 製力 ・1ト まや過ぎて4 、たる。

清潔感があって 動きやすいデザイン

競サー・なかなのユ** (水 代 保 で 本 で 本 で 本 で まる た ・ ・ で ・ 体 で か ・ ・ ト ・ 本 で まる た ・ ト ・ 本 医者さ エ・ も ** 、 参 印 在 ボード ・ ノー ご 湯。





ペワーをもらえるキュア クォンテーヌのコトバ

大丈夫、私がいるわり

ちゆとしえば 真っ先に悪に デかっかっ 2です。 人じゃな しいから なんだってできると思わせてくれます。

キュアフォンテ ヌのファッションここがスキ!

プログイ イ で でと ものない ネ くと ものない ネ くす され 名の と 7 のお子原 ドルト よぎ ナナなみ ず と思っていました。





キュアスパーケル

0 2 2 2 2 4 7

プログートにより 家との 12%、まち 今天でとれ ア デ のあるとの他

少女マンガを意識した らせんのツインテール

されも情 キッコ : な ンテ ルは少女マンガを参考に。 当所は相立 奇 (2)漢キカ ・ だ ニヤトランに合わせて語写スタイ ル:

光を思わせる パックデザイン



3人目ならではの 自由さが魅力に

3、日グブルテ アでき (語かな) 「今だきの女の子」というコンセプト できえやすかった。 目もスムーズに デザインが映まったプレキュア。



今どき感のある ポノボンを飾りに

おしゃれなスパークルは当的人間 り"クィーケギー しかの声数 をコテで思いた恋いや、ファーのボ ノボン使いでもトレンド語を出して う。





厚底シューズは スパークルならでは

初期はナーズシューズ的な発展もあ た足元だが、それぞれの個性を活かす ことに、スパークルは「ギャル」様さ の本へ原志 ューブドび、トロ



パワーをもらえるキュアスパークルのコトバ

ディーランの特別 51 きち 守ることはできる。 それがすっごく嬉しいの!

「すさ」(東直な)ならり音楽 サご まや。 c 人好きです 自分の「好き」にも難かの「好き」にも 心の内球をキュン とさせ続けたいです!



" 74 とちと独り。 物なのか無になります パワ アップして収益が悪単に なっても残っていて、帰しかっ





ひなたとニャトラック変身するその プルキュア 動か現れ のとかとちゆ か変身 たびで見て、怖かるどころか 「めちゃくちゃかれいい〜」と大照賞 ランに 人でブッキュアに変身 キメ技は「ブ しキュア・ビーリングフラーノュ!」











ギッノヤ神話の 女神をイメ ジ

酸化 雄 ・ フ・ト は 折断を関い出す。 ようや ロスタン 要目前の方式 はは サード・・ フナー でを内容子 善させる事があるを表す。 ゼー 大、野きから見るから



他の4、と 3 シュビュ キュ '6 ので 白手袋もロングタイプのもの に、手の甲部分にあしらった」、ト のモチーフはみんなとおそろい。



風に乗って飛ぶ鳥の ような羽モチーフ

他的信仰机。

ふんわりと風を感じる アシンメトリースカート

アンプストリースカート マ ダイドスカート歌もめったが、より魚を懸しさせるデ ザイドル、サけれにコック 足解 却に似ったかったか。 ほどのファラースを訓



ハーブルとゴールドで 高貴なイメージに 木出は木 丘中のよう タモ . Confe o t が難。 10.0 個 元6 2日・7 7 以 信が聴き子 を配置した。

・CV、三森すずこさんに聞きました

パワーをもらえるキュアアースのコトバ

一人じゃ難しくても、 みんなで手を取り合って、 諦めずに、闘い続けます!ラク

グライマックスの悪いで、4人で言ったセングです。原に中間がいたからごそ 頑強れました) ごれからも自分を級罪してくれるセリフです。

キュアア スのファッションここがスキ

スト なロップアツ、 スカ りスすです♪ スカ 5 ステ マチ



白を基却としたレインキ カラ を取り入れ、

トロヒカルペノエ ブリキュア。 動力をプリキュア像を提示した。

村瀬里季さん(以下世界略) 払は ました。それが本格的というか、大 きな関わりになりますね。 ロープリンセスプリキュア』のキャ に、当時のブリキュアのプロデュー ともありました。そして2014年 アの玩具CMの原画の仕事をしたこ わることが多く、過去にはプリキュ ラクターデザインのコンペに参加し サーさんに声をかけていただぎ 『G

ことが、プリキュアとの関わりの最 放送。まずそこでアシスタントプロ 年が「順法つかいプリキュアー」の 0 アリンセスプリキュア』が放送 キュア作品に関わらせてしただして 初です。その後、企画や制作の現場は デューサーを担当させていただいた されていた2015年で、入社した まさに中谷さんが担当された "G おります。就職活動をしていた年が、 2016年の入社時からずっとブノ

はアーメーターとして東映作品に関 **中谷友紀子さん(以下徴称略) 私** キュアとのいれりをあれれせくた まず、おふたりの略歴とブリ 現できるのは 中谷さんなのではな 子どもたちに受け入れられる形で表 存在が共生する世界」を生き生きと、 決まっていく中、「人間と人間に外の 『トロピカル~ジュープリキュア』の 今に至っています。 vか と思い、「ぜひコンペに参加 企画が立ち上がり、作品の世界観が

ポイントはリップ・・ 大害く決まっ

「主人公は明るくやる気いっぱいの女

ていたのはこれくらいかと。 全体はトロピカルカラー」、デヤーハ の子」、イメ ジカラーは白が左調で ただきました。「常夏の島や海が舞台 う文字情報のみという形にさせて、 さんに自由に発想していただけると ですよね。そのときは、デザイナ 村瀬 作品によって少しずつ違うに

セーラー服を発想

そほしことお願いしました。

ように決定されたのでしょうか。

キャラクタ デザインはとの

『エロプリ』は文字情報だけで。「ど ら「こんな要素を入れて低しい」と ア』のときは、玩具メーカーさんか 中答 『Goーブリンセスプリキュ いうラフをいただいていたのですが、

うしようゆ」というとこるから始ま

まわりが決まらなかったことも思 材調 キュアサマーはなかなか登形

スプリキュア」を拝見してから、中 村瀬 はい。私は『GOI-プリノセ ば8年も終っていてびっくりです。 好きだったので いつかお仕事でご **省さんのキャラクターデザィレが大** 中答 「Go プリ」から、気がつけ とでいるいろ勉強させていただき 種できたらと思っていて。その後、

共生する世界

言えばセーラー服かなと。それから 中谷 そうでしたね。まずは、海と アはすぐに浮かびました。 ピスカスを使おう」というアイディ キュアサマーのデザインには「ハイ

たものがはぼそのまま採用になった シもすぐに導かんで コンペで出し 中谷 はい。キュアラメールのイメー デザインを出していただきましたね。 まなつと、キュアラメールプローラの 料準・コンペでは、キュアサマー

りましたが。 印象です。もちろん細かな修正はあ

進つものになりました。 中谷 はし、ただ、性格が違うので 村瀬 人魚モチーノは「GOープノ

にも出てきましたよね。

中答 そうでしたね。ポニーテール る髪型は本当に悩み エットの決め手とな 論があるので、シル とが大切」という特 その子だとわかるこ は「シルエットで ルルップノキュア 的にはサイトナ たのですが、最終 を考えたりもし

セーラー服のモチーノを入れている プリキュア全員のコスチュームに **ました。「統一感」ということでは、** を強くし、華やかに見えるようにし ランスもあって、レインボーの要素 たのですが、他のプリキュアとのバ は、最切はもっと全体的に白っぽかっ 村業 キュアサマーのコスチューム も悩みましたね。 どころで・・・ あとはカラーリング

申答はい。学校生活が舞台という ています。 ちょつとずつ横の形などが違っ ことでしたので それぞれ

んですよね。

血山さを

1 - 1 +

しようか。 ように作られていったので トロー び世界はとの

るのが難しいのですが、ちょっ がある感じでしたね。言語化す の土田「豊)監督の中に世界観 **もめからシリーズアイレクター** 好難「トロブノ」に関しては、 と想像の斜め上をいくというか

モで表現するという方で。 くださるというよりは、コンテヤメ 村瀬 そう。ただ、言葉で説明して 中答 コミカルな感じ (笑)。

こんなふうに考えられていたんだ」 中谷 私たちはそれを見て、「あ、 とわかるんですよね。

らしたら、ローラは子どもたちに憧

れてもらいたいキャックターだった

なコンテなんですよね。 くてー それだけで笑っちゃうよう 覚えています。コンテが本当に面日 許される作品だな、と思ったことを 中谷 そう! とても自由な表現が いいんだ」みたいなこととか。 村筆 「これくらいまでやっちゃって

るべく苦かせるように私たちは作票 中谷 だから、そのニュアンスをな 柯筆 そうなんです! **柯瀬 特に表情にはすごく気をつけ** そいくという感じで

ラクタがどこにいるか、という立 れていましたね。 て、みたいなところまで丁寧に作ら ち位置だけでなく、こんな表情をし て描かれてしたんしゃなしかな。キャ

ありました。

中谷 第一語の放送で、ローッが穴 ピソードはありますか。 -子ともたちの反響があったエ

にはまって抜けられなくなってしま

村瀬 そうですね。ただこれ、結早

笑っていた印象です。 うところでは 子ともたちはみんな

オーライなので良かったのですが

ていましたし。 よね。韓週しつかり打ち合わせも、 中谷 あはは、作るほうは真剣です ので、これでいいんだっけで、とい う葛煕はありました(笑)。

は?」と考えて考えて : 考え抜く れはこうだから、こうするべきで ロブレ』はコミカルで明るい作品で 村瀬 はいー 私は大好きな中谷さ 人たちだったので、そこには舌労が も真面目というか、ロジカルに「ご はあるのですが、制作チ ムはとア たのですが(笑) 大変でしたよね。こ んに毎週お会いできるのが確しかっ

中谷 私が忘れてほしくないのは海 Scanled Interview

風初にコンテを見たときはトキドキ して。プロデューサーという立場か

の妖精の「くるるん」です!

くるるんが変おしい!

徹底して「何もしない」

村舗 中谷さんはくるるんが大好き



子どもたちからの反響も大害くて、 タ たったのですが とにかく何も なんだろうなと思っていました(笑)。 スタップの間でも人気のキャラク かい子でした(笑)。

> キャラクタ のイヘントや劇場公開 ア」はコロナ禍での放送だったので、

。「トロピカル~ジュープリキュ

ありますからね(笑)。でも、声傷 ないんですよね。だから脚本でもうっ だったので、くるるんはやることが 村瀬 わかります (笑)。思った以 さんの声もかわいかったんですよ 中谷 他に意識することがたくさん かり忘れられてしまったり(笑)。 つをサポ トするのはロ ラの役日 い」ということを徹底されていたキャ 村浦 監督が「とこかく何もさせな 中谷 そう。祟いくらいに(笑)。 プクターだと思います。 主人公まな

上に存在感のある子に育ちました。

歯を聞いて感激しました

んに使ったこことはありますか

子ともちゃやファンのみなさ

アサマーだ!」と反応してくれて 観ていた子どもたちが口々に「キュ で、キュアサマーが登場したとき、 合むプリキュアのショートムービー 村揃 2022年に『トロブリ』を を映画館で公開したんです。その中

だ!」って声を出してくれたことが なのに、みんなが自然に「サマー 験していない子どもたちだったはず 声を出す」ということをほとんど終 それもできなくて。だから、「劇場で ねー としっこともありましたか を出して、プリキュアを応援して が続いていたんです。「日ナ前は、「声 があっても声は出せないという状態

すごいですよね。 キャラクタ の名前といっところが 中谷 「頑張れ」」とかでもなく、

> ても感激しました。 料罪 はい。放送が終わって時間も クタ のパワ だと思いました。と 軽ってしたのん これはキャラ

ています。世界観や物語があってる 単体で存在するものではないと思っ 品の世界観を表現ったものである」 キャラクターに落とし込むことに尽 そ生まれるものだい、様く存在なの 中谷 キャラクタ デザインは、「作 ということが人前提であり、決して とにかく監督が目指す世界観を

ンを肌で感じる機会がなくて。よう た。ただ、なかなかそのリアクショ 目指したので、少しでもそれが伝 力しました。『トロプリ』に関しては、 わっていたらいいなど思っていまし 買してコミカルで楽しい雰囲気を

()のタイミングで、実際にたくさ

Ann - versary Veror - es

中谷さんからはありますか。

刻み込まれているんだな と感じま アは、本当にたくさんの人の人生に の思、入れのあるブノキュアの前で れました。みなさんぞれぞれ、自分 人のプリキュアファンの方を目の当 アに関われたことが幸せです。 しいこと。みなさんが重するプリキュ 事をする者にとって、この上なく幅 立ち止まって、じっくり見入ってし たりにして「すごい!」って圧倒さ した。それはプリキュアに携わる仕 。その姿を見たら、プリキュ







キュブサマー

トロドカ ・ ウ・1スメ」など新好。キーワードが並んた作品。 かる気いっぱいで プロストでキュアサマーは、日とレインボ



変身後はリップが チャームポイント

トロピカルパクトでメイクし なから変身するため 変易後 は消くメイクしている。 より プロチャームポイントのサマ は唇が強いセンクカラーに



白をベースにしつつ カラフルな色をプラス

サマーな白をペースにしつつ 入れられる場所にはすべてカラーを入れて針やかに、どん なことをもやる買い ルボッの. ドラシセをなママーの性名と もフンタ。



サンダル風の しースアップデザイン

#約 責告なくて 近れら続く サッチリン うにぎり さくら デザインにはつつ 厚色で観 やすさすが明 生脈で まられて て最かかに



ハイビスカスとカラーで サマーの個性を表現

ピックす色や金髪変もあった が能力が衰弱しされず、ピン クとイエローのグラマ トレたして 気・1 5 な ス、ハイビスカス も収ならい ディートし。

海から発想した セーラー服がベース



パワーをもらえるキュアサマーのコトバ

6 何が大事かは 自分で決める!

31 間に水か、下間がかきまれた時や、目分の「分き」に対すついった。 数をしそうになる時に、とても励まされます。 カナ・モー目分が今、ちばった事なと思ったととに全力で ログキーでいまます!

まさんに関きました。

キュアサマーのファッションここがスキー

キャラクタ 人 人が、能かのた めでなく自分のためにファッション を選ぶんでいるので、意ていてきて も勇然 プリシネルます。 あと、小さ、トロとカルバットキャナーから実身 アイテムを取り出すのもフクワウ ます!





99

キュアコ



変身後はチ クが チャームポイント



ブリキュアでは 珍しい帽子スタイル

条はもっと大きか。ことにっせ ラートット ファオトフェネく したことでおしゃれ感がアップ。 ストライブのリボンにサンゴを



まるでドレスのような シルエット

コルセットのような上半年 にふんむり広かるスカート ま ト 3 ぎ ・同か セラー座の金頭もキープ



大きなツインデールに いまい日本 よし上部ワグ ボンムは、「白かの思るでおしゃれい ている」という強い気持ちの表れ。



前上がりのスカートし ハイノックスで清楚に

的上かりのスカートに関か 出るので 、イフックスで カバー。パンプスに合わせ るコーディネートでガ たスタイルに寄せている





CV、花字ゆみりさんに聞きました

パワーをもらえるキュアコーラルのコトバ

私は私を信じる! だって、これが 私のかわいいだからし

キュアブー ラルのファッションここがスキ!

ノキ かつにくせいち から 、 コネフ ムのアクセントになってい て、大好きです。 かわい









1, bin P 1

キュアノペノペ

T## 7 + 50% FI

ババイアのような 丸みのあるアップヘア

変号向のマクトュル ムカ トを ス定、全体のボリュ ムをアップ。パパイアのような丸みをつけ ラウ、原行フルーツの飾りをプラス。



南国っぽい<mark>フルーツ</mark> つながりのアクセサリー

で国家のウラクを乗せから、同国っ ほいフルーツ仲間であるモウイ のモチーフをイヤノングにし、 トロピカッ暦をデップ。



カラ マスカラで トロビカルメイク

ポイント。海を思わせるブルーの マスカラゲー12.チームのイエ 高な であえる。返る各位登場を インエードルペエ



胸元の見数モチー フは 統一デザイノ

セーラ・産のアレンジである点 まですべても呼称。 マードも ホイザイート 自国日本を培存 反映している。 貝段モチ 2は 全員の中國的。



ババイアをイメージ したパルーン型 /V!イアチのもののよ

うなれかのあるパル ンシルエット。初めは ヤやシップルだったも アーケッチョッ フリルやリボンを加え







パワーをもらえるキュアバンパイアのコトバ

今、いちばん 大事なことだから!!

75 7 サーゼを施して、そできませる。 の言葉は 骨も魅の心に刺れれています。

キュアノシペイアのファッションここがスキ!

ルーズフックスを継いているお仰 さんに言れた世代なので、初め てパパイアを見た時は ルーズヤン クスのような足元にすっこくとき 上も出する

柳海です





キュアフ



テャ ムポイントは ヘアデザイン

チャームポイントはヘアー。身 そのペース - 可えをつめるウ きょう もなも近ば せて人間に飲きを出した。



非対称なデザインは 片足で立つフラミンゴ

井足で立つフラミンブをイメー で るため、左右非洋卓 な・ザイ n デロブの。 ・ 年やかさを表 住 n こやイエロ で変現



形を変えてちりばめた 現典与にも注目

オフショルダーの袖や壁飾り 片方だけのイヤリングにさまざ まよ羽モチーフをあしうってい む。配きで形が少いずつ違うと ころが個性面。



トロピカルバクトキャリー は全員おそろい!

でゆて ラーを示すてをキャ た ・ サーヤー全員をそるい よ 見っ ホーチの背面にコー 、の色が少しずう速



「お姉さん感」のある 網タイツ

ぎき山すため あえし網 タイクに、かわいいの可 能性の心がです。



・ CV.瀬戸麻沙美さんに聞きました。G

パワーをもらえるキュアフラミンゴのコトバ

ピクトリー!

戦いの数。 英値でピクトナーボースをする姿 - ごれぞ1トロブル。



部のモチ フがと さっ色。 わ ちょう 特 整飾 Jとオフ ルタ カ ノケがき タッ









本島のITO グラ・オー・モンの (旧大主になる)







ふんわりした長袖で 腕の腐出は控えめに

お屋やマコルテ、両を出 している分。 胸は気値で カバーして 肌の 事を 阿 生。 ふんむりとした (フ 利の食の方 うな乳みのある形。



厚い前間を短めにカットした スライルは、音の「オューブ 少女」のようなイメ・ジ、ブ



お腹を出した。 ピスチェスタイル

期の対象が4 楽だうま 北は セーニ 多 またく 中国っぱさせある スープサイト 。 脚との肩 松の前: にはまる 1 に。

白レギンスで人無が 手に入れた足を強調

ラン ルは人歌からブン キュアになったので、足元は人歌から の 所力を を独。白のレギノスは、 ま先までつながり 靴と 体化している。

スカートは大きな うろこを重ねて表現

人象にいえばのうろこモデ 7。 1色ではなく 同系色のカラ タ 何色も重わることで 今までにな いかの フォュアを印象ったでした。





パワーをもらえるキュアラメールのコトバ

私の願いは、 私が叶える!

事や目標に向か さや力で減退り続けるローラの変はカッコよく 他れの存在です。初めてプリキュアにも必回で放。たくのセリスは特に印象に残っていて、パワーをもらえ る大事な、フトバになりました。

キュアラメ ルのファッションここがスキ!

ヘアスター・ファーコ ボー飛び Aca storens Any







東学工資料カインタルブリキュアト キュアスター

キュアスタ・は 保の売ると書のイメ シ し盛り込ませている。 作中の大きな ポン かけ書 変更アイテムは見を拗元、セ トできる。 キュアコスでは見場でしっかり高 現。 キェアニステ の地角は、カチェ シャ かっ生れるイヤリング規。アンピンプレ、ア クセサリーセットとして商品化した。



ヒーリングっとサブリギュ記 キュアグレース

** トキンが水ドセグコネッジ**
も意思したもの。関元の キャラクター
ことのモチースがアクセノトルなってい
エメの設定通り ジャケットの様
が立てられるようになっていて、可慎で
大人 対応 コスチュームとして人気。







マン・パップルーがので マンド・アット・アット

与をペ スにカラフルならかちりばめられている。様、スカート、アームカバーの5 パンの変が3色のピンクも円原され、ピングとエメラルをグァースの色をわせがたでもおった。 夢のデェールをひるげると、ウストロドー・エッタイ、主要・かっ。



デリシャスパーティ() フリキュア キュアブレシャズ

「食」というコンセクトに沿って 4人とも 4.1プロンがったでも。ス トコナ ノロルトがそれでいる。ス トコナ ノロルトがそれぞい者。作まれ、 約 かかなレース層的が変し。キュアフィナ レのへが他平原で振っれていることから 年 歌がまる子子所の 玩せいては アトロルト



ブノキュア

メ フ・キュアで、デ マカラ か初力 ブルーとはコムラシト ズ。Jポンキスカート部分のデュ ルのビング包はハステル系 サラル。され 支柱。 ト と相見する。 たり 安全路等を考慮してサイズ原本工夫 した。かっこよささかわれ きを要ね個える コステュ ルとなった



はた をモデーブにした作品。キュアプル ブーキュアらいロスチャーとの中にしてか。2017年





お茶わんに盛られた 梅干しこはんのイメージ

MIT 电可能系统性 心癌处理 た 簡手しつはん」をイメージった 形だったが、今も選択的すぎるかも ・現代・アイ型に、と「「「いサ の山形状がモチーフのプレジャス は、スカート等、細やかに へをあし ちっている。

着物を思わせる シルエット

燃元の合わせ部分や、オーバース カートは着物のようなソルエット を記載シーフェーナイを達して プロ・テにした。



足袋をイメージした ブーシデザイン

プリキュアらしさと 和のティスト のパランスに悩んだ結果出てきた 実、足袋デザインでありつつ 配 色で飾りたでもりゃる。こそサ している。





「丸ぐけ」のような 和風のリボン

もとは普通のサポンだったが、 他のブ キュアとの無別化の ため、本で縁などを伸択し気 んだ. 帯側めの 丸ぐけ,のよ STATISTICS FRANCE

プリキュアらしさと 新しさを追求

今までのプリキュアらしさとと チェ 新 施士申すせた という意度があった。高れ稿 想しつ、多色使いのポップ 士安健ができるか





ペン、 CV. 菱川花蘂さんに関きました G

パワーをもらえるキュアプレシャスのコトバ

ありがとうは、 心のあつあつごはん

抵慮の気持ちを持つと心があったかくなる。 という麻味が 込められている。プレシャスの大事な言葉です。 てのプレシャ スらしい「あっあっこはん」という表現が大好さす。 めたた かい気持ちがあっすぐ伝わってきます。



乙女チックなデザイノがたくさんある ドイ パタ ところか大好きです ブレッヤスの ピンクとハートと、ボンが追求ってい るファッションはいつ用アエとをあき る ブッションはい 一同 アモル さから が止まりません! 着牧士 名道。たデ ヴィンと反議のよ なブ ツをかわい くて犬好きです - 『 ブリキュアの それぞれのモデー ノがちりばめられて いるとごろが実施ですよね。







-- --

キュアスパイシー



パンをイメージした ! ボンボンヘア



ツートンカラーで 今ときのボッブ患を

おしゃれやメイクが大好きなこ こねが変更するスパイツーは、 銃ぶわりに繋を強したボニーアー ルヘアに。ピックのメッシュを 人々で今一は一番やかさを訓練。



コロ カオタンダ ウエナ スカ ディー。、コックさんや 半点をデールを治りましま発出 気を採用。デコルテヤ酸の原 見せで変け的も死えた。



シルエットパランスは 背中のリボンで調整

かなの ボースセントの子 家。スパイシーはスカートの子 ザインがシンブルなため リポーンの大きさセシルエットの「F スタ 収製している。

全員共通のエプロンは それぞれ配色違いに

では、カモア 2の 全代 長は ででかは後がする。 約解集ともできる後に、か 限がで、は後額で、総のよ







(4)一个人。但是是要当时间

パワーをもらえるキュアスパイシーのコトバ

分け合うおいしさ、焼きつけるわ!

人と喜びやおいいさを分から合う幸せを知ったここれが、ス パイシーに要導する時のキメセリフです。収録標準でこのセ ッフを言うなびに、私国分もパワーをもっっていました

キュアスパイシーのファッションここがスキ

パフス プロ原分です。 大が空いているアザインで、おしゃれが大好さな スパイシーらしさが出て いると思います。他にも アシンメトリーのスカー

カルノフィッ





~ 1/2-

Jasten Level

キュアヤムヤム



パンダのように見える

キュートなへアアレンジ

黄色をベースに カラフルな色合い

関色がイメーシカラーだが、勤務 的にはオレフシヤグシーン。数も 人しってカーティーのギード学 カッラも色合いか今までになく新 M

チャイナドレス風の ディテールを 愛らしくアレンジ

チャーキトレス型の更多を適比的 に取り入れコス、プレキュアらし くフレルや・・トでアレンソ。ウ エストのストライプ何はヤムヤム カナキモ・フライ を変現。 棚が四環。



シリ ズ初の タイトスカート ト窓もあったが 過

だル・ソスカート表もあったが 通 ま作との非領心 でともも何れるも 人っぱさを考えてタイトスカー・。 ファルで可愛らっさもなれずに。



小柄なヤムヤムは ハイヒ ルで大人っぽく

ヤムヤムはやや小柄で可愛らいいイメ ツなので、変奏後は大人にはさを意識。 尼元も、ブーヴではなく、イヒールの チェアお添き。、子さを強めて、る



パワーをもらえるキュアヤムヤムのコトバ

はにゃ~!

トムトムのF 夢に木当にラー・・・・ かー6 デー・フ マイルー jも、みんなでおいい ものセフェアして ハッ ビーな気持ちになれる大好きな言葉です



1000

これは、本立に、手こに から いい。キャラデザの注布さん。天才 ですっつつ!









キュアフィナーレ

HT L A SEE DE BOOK SEE SEE



共通のハートモチーフは ティアラ部分に

アトトウト・変層カナガをなるで トンプもので、他のは、は何に、) けている/ トモチ フがフィナ にお エア・部 ・コンでいる。



大 、VD会平機が 解くロングヘア

要身前の果整から 版 裏ぶらい 金を ローイ ナスス・開る ロード ナイニのから音・明コーを 身アイテムのハートフルーツベン ク・ルミュの各出気がある。



ゴージャスなフルー**ツで** ブリフセス風デザイフ



スカートの形状や柄は フルーツケーキをイメージ

・ 五前りはブル・ベリー 入力 ト のか。 15ごとクリーム 角は ノ ナーエン ドドリス・エナ・フレ 春イメース。領。 見えるグリース はメロッモ表現

ストラップパンプスも ケーキっぽく!

ノ ブルな足では、Tェーやケー 山のモデー、ザイ・ビー マス・コー・アナハー アル また、表現は戦策(計・)6・



CV、茅野愛衣さんに聞きました

パワーをもらえるキュアフィナーレのコトバ

わたしは、わたしの正義を買くだけだ!

通報によったれず、日子に正義を置。 ゆー・ナーレー 要は、強く美しく ・ いつも私にパワーをくれます。



「わたし、パフェになりたい」」 の言葉通り、顔のてっぺんから 足のっさ光までゴージャスなと しろ 壁の毛にトッピングされ た食手棚もキュートです♪





橋麻

記念すべき20魔年作品 ひろがるスカイ ブリキュア の ナサインを務めた新像牧史さん、ブロテューサーの高橋 作品イエリ、や更結をうかか まし キャラクタ の高語解例さんに

5年くらい前からなぜかキャラク

アザインも担当するようになっ

監督などを務めてきました。それが

か、(笑)? 高橋麻倒さん(以下教際略)

なぜ

高算 そうですね (笑)。「キャラク

になりました。

音響 あれ? マントは必須と資料

体は楽しくしてします。 きたんです。「どうしてもなりたい」 ターデザインには向いてしない」と とアーメ業界におりましたが、子ど は不思議な感じもしますが、仕事自 とあしてきたわけではないので、今 誉われてきて、 自分でもそう思って 画橋 そうなんですね。私はもとも

も向けの作品をやりたいと思い立

豊かさが印象的でした す。アケター、表情の

キュアとの関わりをお聞かせくた ます、おかたりの時歴とプリ

斎藤瀬史さん(以下敬称略) この

て独立。実版、東京と拠点を移しな ンに入り、2年半ほどでフェーとい がら、さまざまな作品の原例や作画 で、気がつけばもう17年目になって **業界に入ったのは2007年なの** いますね。最初は京都アニメーショ のて、シょうか。 インはとのように決定された キュア」のキャラクターデザ

いてくださったキュアスカイのマン お面をかけさせていたださまし 早く、斎壁さんにも早い俗語で ト姿がカッつよくて。大きな決め手 た。コンペでは、洒藤さんが描 今作は立ち上げが比較的

いしたいと思った理由です。エルちゃ 想像できたところも斎藤さんにお眼 が生き生きとして、動いている姿が ますが、そうだったかも。あとは描 も」くらいの話だったと記憶してい いてしただしたキャラクターの表情 高層 あれ (笑)。『あってもいいか に書いてありましたよね? クの進行管理を担当してきまし アー」の劇場版作品からですね。 『ハビネスチャージプリキュ ち 東映アニメーションに入っ 主に作中のCG部分や姿身パン つ、プシキュアに関わったのは ダ 」 など実写作品も担当しつ たのが2011年。「仮面ライ

――『ひろがるスカイーブリ

ものすごく広い会議室に呼ばれて 審事 そうだったんですね。最初は んは特に赤ちゃんらしくて。

少女マンガのように」など 細かく した。大変でしたよね。 難しいオーダーをさせていただきま はよく」とか、「目はもっと大害く その後も「碌は少なく、でも見栄え 高橋 そうでした (笑)。私たちは んから説明を受けた印象です(笑)。 面接のような形でスタップのみなさ いえいえ、これまでのいるいろか

DA Q 2 2

中で、ファルはどうしても外せない をたくさん話、合いましたね。その タッフを交えて、「かわいいとは?」 れを詰め込む作品なので、女性ス でしたね。プリキュアは女の子の情 高橋 「エアノー感」は頻出ワード 何度も言われた気がします(笑)。 頃ですね。あとは エアノ 窓」と 青華 う〜ん。ひとつはブラルの表 れたのはどのあたりですか。 画橋 たのもしい では、舌労さ 斎師 ありがとっこざいます。ただ、 ました。私脳のご提案もかわっくて。 高橋 うまく落とし込んでいただき るか探りました。 アも参照しながら、どんな表現にす でも ソリキュアの世界では絶対に なにしる動かずのが大変なので笑」。 斎藤 そうさすね。フリルは、アニ 必要な要素なので、過去のプーキュ いモチーフのひとつなのですが --メーター的にはなるべく描きたくな

男性アニメ タ が感じるかわ いのか。子ども向けでもあるの いつつ、どこまで短くすればい すぎるとあか抜けないな」と思 ないよう気をつけてはいまし あって。だからなるべく乖離し しるそれは、実はすごく違うん いさやおしゃれ感と、女性が感 で、さわやかさも必要ですし た。スカート丈にしても、「長 しゃないかという危惧がずっと

配置が生きていたと思います。 ありがたいです。 そんな

作品です

経験値があったので。やさしいほうです。

要素でした。

なかなか手かかりかっかめなくて。 かイメーシして、るものを探るのも としては初めて、評価・孝治・監督をことはありまったが、レギュラー 高橋 そうですね。男子プリキュア し男の子っぽい感じをイメージして いっ鱗邪が見えてきて。私はもう少 れくらい」「こんな年齢態なんだ」と 大変でしたね。少しずつ 「身長はこ は 過去にゲスト的な感じで出てき

いました。 ルの位置も、最初はもう少し違って 斎藤 そうなんですね。ポニーテー イメージしていたのだと思います。 う少し女の子っぱい、中性的な子を 高橋 はい。監督は、もともとはも 膏■「少年」でしたね(笑)。

ところでした。あまり高い位置で貼 ぶ髪型だと、女の子っぽくなりすぎ てしまう気がして。 **画棚** そこは私がだいぶこだわった

てほっい」という指示だけが伝えら れたので、その前段階の講論は存し 青栗 確かに。自分には「こう直し

現れなす る さよ 男子プリキュアを出す

> ブリニュアと、新しい試みも多い 今作は男子プリキュア、成人

音厚 はい。まずキュアウィングは いたのですか。

らとウィングだけ長ズボンにしてし ザインに落とし込もうとすると、例 半身は肌を出さずに ナイトっぽさ んですね。それでショートパンツに しまうんです。「仲間感」が出せない まうと、他のプリキュアから浮いて などが問題になります。男の子だか えば「肌の露出の分量をどうするか」 斎事 そうですね。そんな思りをご して脚を出すのですが、そのふん上

い思いは感じていました「笑」。 上げずです。ただ、高橋さんの改

くか、という作業が大変だったんで だから、そこをどうすり合わせてい うにかわいいと思えるもの」という の子が、受け入れやすいもの」「ふつ 子に支持されていることをわかって すなら ちゃんと 男子 いしたい ザインを探っていたのだと思います。 観点からウィングのキャラクターデ いますから、プリキュアを好きな女 監督は ブラキュアが圧倒的になの 監督の意図もすごくわかるんです ていたというお話をしたのですが はもっ少し中性的な子をイメ ジし と、う思っかありました。覚悟を示 持ちとしては、男子プリキュアを出 **高橋** ぞうですよね (英)。私の気 したかったんですね。先ほど、監督



を入れてユーとパランスを取るよう としていましたね。

はぼっとしています。 自然に受け入れてくれたようで、今 人たウィングですか 子ともたちは 高橋 ありがたいです。いろいろ悩

しっかりした大人の象徴 キュアパタフライは

ストっぽし印象も受けますか。 服も含め、く aoa」のアーティ プライについてはしかがですか 私 -成人プリキュアのキュアバタ

あった気がします (笑)。スカート丈 青華 そうですね。そのイメージも

> の衣装のようなイメ ンもありまし ターと聞いたような気がするのと、 上半身の感じはフィギュアスケート が短しのは、蹴り技があるキャラク

もっと紹んでくるお姉さん みた ボディータイうなんですよね。 メージしていて。ちょっとタレ目で、 には、最初は全然違うタイプをイ 高幅 グフデーションの腕の部分は はい。ただ、キャラクター的

けれど、いざというときにはプレな ととでしたね。普段はノリが良くて、 かり者の、明るいお姉さん」という 斎藤 そう。ギャルじゃなくて、「しっ そうしゃなかったんですよね。 ていたのですが、監督のイメージは ばい雰囲気のある子なのかなと思っ ちょっとフワッとしたところもある 高橋 私たちも、いわゆるギャルつ いおがある女性。

のに時間がかかりましたね。 メーシを吸い上げて すり合わせる 高橋 そうそう。こちらも監督のイ

全部各えてくださるのですが。 れる感じでした。もちろん聞いたら 分を一点一点ボツボンと説明してく すというより 外してにしけない部 斎藤 監督は、すべてをいきなり話

ジを限定したくないという意図が なか難しいですよね。 うのは大切にしたい部分でした。保 見たとき、「例れる大人である」とい 人プノキュアとしては、子どもから あったのかもしれません。ただ、成 高棚 確かに (笑)。 あまりイメー それをデザインで表現するのはなか 護者的な役割もありますから。ただ

の思しを教えてくたさい 最後にプリキュアシリースへ

育師 そうですね (笑)。

ら、実は結構プリキュア作品を見て 仕事をしたくて… という状況だっ もありました。当時の私はまた地方 かのためにひたすら頑張るブリキュ いたんです。決してあきらめず、何 にして、それでもアンメーションの いて、背中を押された言葉がいくつ になっても、何度も勇気をもらって アの姿には、女児とは言えない年齢 私はこの仕事に関わる前か

まだまだ続けばしいなと思ってしま ズ自体にもとても要差かあるので などをしていたこともあって、シリ 深いものがあります。私はもG制作 うので、20周年となる今年には感慨 よね。そんな人はたくさんいると思 たので、重なる部分があったんです

ない概会だと思うので 良い経験が 自分の中での理屈は通じつつ、その すよね。ですから"ひろブリ』では う他にはない「自由さ」があるんで 表作を見ても、プリキュア』という 容も、まるつきり変わっていまうと ソきせていただきました。なかなか 自由さを生かして、のびのびデザイ 軸さえあればなんでもありー とい こるに覚らや面白もを感じます。過 は一年単位でデザインも世界観も内 からの話になりますが、プレキェア 斎藤 僕は「絵を描く」という視点

で喜たと思います。





いろかるスカイ フリキュア









キュアスカイ



月や星、気球など空に まつわるモデーフを多用



一番のポイントは 風になび、マント

キュアスカイらしさの決め手で 表示マットは 何無は耳 内側 は本さ 配管 注射 ・0ヶ ロューは ほ 後不発も。そ カオアク 。

毛先がピンクになった グラデーションヘア

フラオーンミンへド フル ギ ブ さっぷでも ク れなた よな。2 つに始 をピンクのグラチ ションや貞 恋を入れて被見、主体は インシルエットを原義している。



かわし さとカッコよさを ** 非対称デザインで表現

カッコいい直もかわいらい。面 もあるキュアスカイらしさをアン レストソーアザインで表現。向っ す、よな、「動きかちも水型を 概を入れている。



戦 jキャックタ には 格闘ゲ ムのヒントも

キーアミカイは戦 5キャックラー 60⁻⁻ 1を繋ゲーム のキャラクターのよう 年記モヤヤ大きのにデザイン。 戦し つの迫力がアープ



パワーをもらえるキュアスカイのコトバ

前に進む足が上まりそうになっても! わたしには背中を押してくれる 人たちがいます!

ha ha

▲ ち止きるな ヒ こ 刀 ∪

高、陰、 見・ 止声 たとき 私当分トル さんのう 、 まえ え い うょ ** ま ま ま ま ま こ フェックルナー こん 支えてもらっています。私にとってもノラちゃんはと・ローです! キュアスカイのファッションここがスキ!

全部! というのが正直 は高級ですが ままれ メクロ不能な光をかちの マメトカ サッ がと くに大好きです! 初め で見り像は、ままわっ いくてカッコよとで で動であり、高れました

0





イヤリングは

ヘアスタイルは ハートをリビート

つ幅かなどのヘアスタイルのモチー 「」女工 とくざる 生に 人力一トの変も何に親い付いられて v る動りシボンの先にも、い下を。



フリルのかわいさと

エアリー感を追求! プリキュアに不可久なフリ ンの表現も丁寧に。ふん わつと チェア - ウラボ めて修正を重ねた。アシ たデザル 1962 さを出した。

スカートや靴に 光の十字モチーフ

スカ トの十字柄で 通す光 によって色を変えるファズム を表現。 と 日音 日本 スム自身とし面ねて ねこ

全身シルエットを ダイヤ型にデザイン

生デヤ 、わた ヘ・Y 人
へ トのシルエット・
ランプのダイヤマーク を放送。ポリュームヘア さっとも コルカー設 気度も高いトロ







یک تکی 10 7500

パワーをもらえるキュアプリズムのコトバ

キュアプリズムのファッションここがスキ!

ヒーローの出番だよ!

しい大変を ルッミと ノ河のも・を与うんで という気持ちがより強くなるんです。自分自身 を書い立たせる再気が湧いてくる大好きな意象 です。セリフにはなくても、変者前は心の中で 個人でいます。

どこをとっても好きなポイント になるのですが、スカ キラキラに「キッ

ンツ,として、味ず、彼女の持つ。 最らかいだと大きくて名のある 夏 つり得さつと、たち見え 時に好きなポイントの一つです。 頭が、ボンのキラキラよりも大 きいのがさらにポイントですっ。









フォーマ レ感のある

執事スクイルかへ・ス ナット の博和を流転機が 対 装力モーク であ 仮 国 なり すぎなーキー ヤ カッを見わせるカップ リボター



ショートパンツで 少年らしく

長天水ノではなく。ショ トパノツ で 中 とそ気限 が出ってた ト げ 日々のテ イ 時間 カ エ ル本純 コウ退費 た

太ももアクセントは

基本 と右いれできゃんと思りある デザイ たた タフーともそう カ 1 4 前 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 1 1 ★ 国際工造 年出 7、各

変身すると 前髪がすっきり!

交替形に 時間が過れたあれな へ タイイイルもの 変を使ばとサカウよ うに型を立てて力強く。尾羽のような 気めの水、一手 ルもこだわり。

青〜黄のグラデは 夕悪れのイメージ

元十日 徳仁 徳



パタフライとおそろい





パワーをもらえるキュアウィングのコトバ

キュアウィングのファッションここがスキ!

着にちょこんとのったミュイットがとてもかわいくで気に入っています



あなたのナイトが 参ります!



キュアバタフ

- -

他のプリキュアより年上でもあるため キャラ

. . . ~





グラデーションの「 飢はボディタイツ

全身はピックの激光で 朝焼けっを 書別。同して当 1 1 7 キュ ・ がながる 6.27 感じあるロフィアコ 「 」。

片足タイツで 析評なバランスに

・してのスプート 楽走でき楽出 があする しまっ みしゃ 成や 新鮮さ あるらげやイファザコと 軽ぎのリマーで観覧 すった筋 りはウィングとノンクしている。



首もとのチャ ムは 全プリキュア共通

古t > 作 トカ キャ ユ テ 、 がを出す - れールボキ ア フ。まわりのデザインは、 シルンヤネクタイなど、個性 **ル合むせてアップシ。**

お腹出し&ミニ丈は 韓国トレンドも思議

マール ますスキートや の知用 のスタッルは マポー など 短知 マニー ちと トゥースポーテー 東田 チョーフェーレ 五





ポトムは蝶の羽の ようなシルエット

プリ ツのあるパックス カートは 繋が羽を開い た姿. サイドスカートは 野を味めている姿をイ 人 組かな形の温点 で筆やかに見せている。



・ CV、七瀬彩夏さんに聞きました

パワーをもらえるキュアバタフライのコトバ

キュアバタフライのファッションここがスキ!



このセフを言うと、私もアガウます♪ 前向さ にょれる さかきょ 東アサル



チークもかわいいです。 意見する と当づくネイルとアイシャドウもお いゃれでがきですつ









キュアマジェステ





キュアスカイと同し モチ クを豪華に

モデ ノビ家手に 2股にな た フミ フ アデザインル よく口のと 左ち名及カイとリック。 スカイニ ド州号ド・モギ ごを アレ ア・ネニ

ブリンセスらしい ロイヤルなデザイン

ゴールトのトリミングやト いている Fic 東京 ファ トーナオ声がけのような経 モーウーゼ・・ 今居り 入れてロイヤル或を演出。



羽をかたとった ティアラを飾って

王族に対する敵事を推す「マジェ スティッ 八 トのクノスタルを はの込んだティアラの羽デザイ ノは キュアスカイのヘアアクセ サ! 一ともリンクしている。

赤ちゃんの頃の 面影をヘアに残して

国家をファルスとしています。 本の 日本 まま り ままわりは アネイ 近まが し か にっしょう こう まれない ひん をむ 人は アアザウィアル。



「マジックアワー イメージした色使い

フーヴィメ フラ サファキュラは近去。 た が、マシェスティは不陽か なくてもほんのり何るい。マ シックアワ まイメ シャ



CV. 古賀 築さんに聞きました

パワーをもらえるキュアマシェスティのコトバ

信じてくれて…… ありがとう。

室身して 福田切に4人へ向けた言葉。信じてくれる人がい る 伝 られ アマ この所代わります。(天家北) 3 まで過ごした時間と関係がたされ起まっている言葉たと思います。私名大切がと思う人たちと信。あまる関係性未動いていきないです。

キュアマシェスティのファッションここがスキ!

B & 1 . m + 2 はなけ、かっと 大、、こ、スカート 架 する 高をので トと別がキラキラかわい。 デイア も動画です。 1メラューム会 体をよく見ると、「ひるブリメ アバ・のガラ・が入ってします ・・デ・・ニン・ しろんなの とばとっても大足をなんだなって がストアある。まです。 伝わるところもスキです!



0.6

プリキュア玩具開発 たった人からはじまった、

りたいということで、東映アーメー スチュームの人気キャラクターを作 ギュアブラックしついては、黒のコ 湖辺紀子さん(以下教称略) まず いはたいよう 過半したので コナラルフ キュア いつス

ションさんとご相談を重ねて形にし った。当時子どもたちに流行って かわいらしさがでるようこだわりま しようにノートをたくさん配置して う! と。スポーティーになりすぎな 利がよいことがわかり これでいる ました。そうしたら子どもからの酢 ムは、黒、の反対色であり人気色の)た。 ギュアホウィトの 1スチュ

きて黒いワンピースに疑いつけてみ 実際にピンクのフレル生地を買って ンピスは人気がなかったのですが、 いた洋服ブランドでも、真っ黒のワ えるのでは? といりアイデアから ノノルをつけたら呼ぎになってもら

] 考えでつけたと記憶っています(写 でプリキュア になりきれる との T ました。足元はブーンカバーが特徴 たですね。デザインや色味の判断に カーン』で白い服を着ていたハナちや いてもブ ツカバ をすれば足元ま トルの衣徒を参考にすることもあり 迷ったときは、当時人気だったアイ んの人気が高く イメ ジがよかっ 送していた「おジャ魔女どれみドツ 白になりました。白は前年まで放 子ともたちが自分の靴を履いて

力 トコミュ しを作ろうと考え は日だ向けもほとんとてしたま、 当的る力 トを使っおもらや





ないきりきゃ。 ホワイト 着 合わせること トキッス。キュアブラック(左) ブラークは一風にラブリーなど 明る一型やかな記載と

ち枚で『種類の読み込みができる 面ライダ 開騎」が男の子に人気 ね。自分だけの秘密の大切なペット 込めないか検討していた名残です 新品を作りたいと思っていまった。 たったので、女の子向けのカート 年くらいに、カードで変身する『仮 たかったんです(写真?)。その前々 でありパ トナ の妖精は 常に してタロットカートの要素が組み ようにしたのは、カードの設定と るのを子どもたちにや てもらい **製帯電話をパカパカと閉け閉めす** 海辺 当時主流だった! っ折りの ドに正位置・遊位置を作って



たてはなせてする

ために話尾に「メボ」や「ミボ」を なりました。プレートをつけ替える 話遊びの仕組みを考えていく中で、 だったものを実現した形です。わ世 のあたりは自分が子どもの頃に好き とこハム太郎』から影響を受けた部 つけました。当時流行っていた。とつ 液晶画面でもわかりやすく区別する ことで2匹のお世話ができるように 妖精の顔をブレートでつけることに したんです。 2匹の妖精のセノフを

玩具相当は浦辺さんお一人たった は、ご担当者の人数は? こ ね チブ他の ラて 「ふたりはブリキュア」では、

のアフレコ規模でプロデューサーさ インを確認していたたくこともよく んを夜まで待ち伏せして〔笑〕、デザ 時はとにかく時間がなくて。 アニメ くなかったから、できたのかな。当 んです。今のようにアイテム数が多 とき、玩具担当は私一人だけだった はい。"初代」の立ち上げの

概本性代子さん(以下敬称略)

担当者の人数は3人、4人・・と増き 「SPlashostar」以降、企画

緒にいてお世話をしてあげたい。そ 17 えていきました。いちばん人数が多 4 と思いますよ。 なっています。本当に 当時浦辺さ ア玩具は弊社の 大プロジェクトに ア」のときで、日人いました。プリキュ かったのは『HUGっと プリキュ んは一人でどうやっていたんだろう

岡田子明さん (以下歌梅順) 開発を 体制で製作をしています。早くから 常にコンシーズを進行できるような 橋本 プリキュアシリーズは一年ご 合わなくなってしまいますから 準備を始めないと、いろいろと間に とにタイトルか変わるので、近年は 建立 必死でしたよ (実)。

フリチューとはとりように動品化 行大なノコントラトですね

橋本 キャラクター設定を具現化 しているのですかつ

5A3 プリチョ ム 当時は「キャラュート キ ズリ 『ルーレスカートを最初: 用いた「Yes プリキュア 5』 キェアレモネード。



ふんわりしたポッユ のシルエットを「A-表現 / 用走りか キュアフェブ チェ ム感なっぷ! レスか トで ア キ リ

始める時期は年々早まってします し、かわいいものにするにはとんな の後、プリチュームでパルーンス 当時の流行だったパパートスカート 手法がとれるかを考えます。例えば、 キュアフェリーチェ(写真4)です。 きれいな形に仕上がったんです。そ ところ、うまくボリュ ムがでて、 が使えるかもしれない、と試作した キュア レモネードのふわふわとした ビンクとグリーンの色合いと、子ど カートのデザインをご相談した例が た。花を組み合わせたパルーレス カートを用いる手法が定番化しまし こ スカート (写真る) を作るのに、

人気が高かったです。変身アイテ もが好きな花のデザインで、非常に せいただいている部分も多いかなど もの着やすさなどを優先して、お任 がありますが、ブシデュームは子ど ムはアーメと雌密にそろえる必要

福岡屋南さん(以下敬称等) ブリ

分がいちばんかわいいり」と思える ちんとプリキュアになりきれる、とい 装飾の配置にしだわっています。き ように、子どもに合ったパランスや 横岡子どもたちが着たときに、「白 つことを大事にして製作しています。

『スタブリ』では 歌とダンスの新しい 変身シーンにチャレンジー

ルプリキュア』は、歌とダンスで てください。『スター☆トゥインク 近年の玩具関発について教え

えないかなとを確認し、設定をもと らったりしています。試作品ができ て、きます。いちばん躍ってきれい のパランスを重視して、布と布を合 チェームの素材と色は、洋脈として に半年くらいで商品にしていきます。 て調整します。サイズや 下着か見 たら、実際にお子さんに着てもらっ 定に近い色を選んだり、梁めても 地ですね。そこからキャラクター設 に見えるのか 光沢のあるサテン生 わせたときんどっ見えるかで決定し

大事にしていることは? ブリチュームを作るにあたっ

狐形するシーンガス人気で た

開発にあたっては、当時子どもたち 同田 『スタブリ』の変勢アイテム とかできます。 身シーンにチャレンショました! そこで、変勢シーンや変勢アイテム は、スタ カラ ベンダント」です。 身ンーンをリアルに再携して遊ぶさ ものを玩具と収録しているので、変 を吹ってもらって、アニメで流れる 歌とダンスを取り入れた 新しい変 いう想いで 子どもたちが大好きな への他れを強く持ってもらいたいと てきているのかなと感じていました。 の一変身への憧れ」からし落ち着。 プリキュアのみなさんに変身の曲

んでくれたのを、イベット等で概じる たちが歌とダッスを覚えて変身を楽し 側の、 ドルも上がりましたが 実頂 を取り入れていただくのは、番組制作 いう変身シーノで、そこに歌とダンス アのコスチュームになっていく ……と インを描いていくと、それがプリキュ ペノ」をさしてインクをつけ、光のス 瓶のイメ しで、そこに、スタ カラー していただき感謝しています。子ども スタ カフ ペンダノト」はインク

ことができまった

÷

たとこのは 大変たったところやしたむ

鎌 ン 愛身ソーンの完全再現にこだ 身の曲はフルバ ジョンを全員分収 度も調整して顕著を探りました。変 ンスをするので 重さや大きさは何 ペンダント」を身につけて変身のダ わりました。 同田 そどもたちが「スターカラ

とのように作られ、力ですから 「スタブリ」のブリチュームは

ペンで値く光のラインも、キュアミル 案させていただきました。スターカラー のディストはどうでしょうかと、ご提 キュアセン マがぞというコスチュ ム ているんです。キュアスターが置、キュ ムには「春夏秋冬」というテーマも入っ どミルキ が复、キュアンレイユが秋 同田 「スタブリ」の4人のコスチュー

> りならみがあって憧れのお洋服にした こもこ、と違いをだし、スカートのデ ザインに取り入れていただきました。 キーはぐるぐる。キュアセレーネはも にアレンジして商品化しています。 しとしつ意図で パルーレスカート風 キュア にち は、子どもたちル よ キュアコスモは、カラノルなチュチュ 初めての宇宙人ブッキュアである

5)。キュアコスモはいるいろな姿を特 さんとご相談したかたちです(写真 がありました。 つキャラクターで 玩見も非常に人気 しるのを参考に、東映アーメーノョン のついたかわいいスカートが流行って

『ひろブリ』は下派手に20周年記念作品

開発が進んたのですか? ブリキュアーは、とのように玩具 切す目の ひらかあるカー

レアル ~ ちが光るおもちゃで遊んでいる像子 ~ やすい価格のペン商材「ミラージュイコル) 年記念のノノ ズなので、玩臭のギ んなとき、エ マバ クで子ごもた 竹内麻妇さん(以下教物場) 20周 片間小百合さん (以下歌奏略) そ ねと話していたんです。 ミックから特別なものを考えたい

1007 8844 :01年 ア 生が

S EP

ラージュ」(写真6)になりました。 **玩具のブァノルではあまり見ないギ** 入り、モーターもついた 女の子向け ミックが消蝕のアイテム、スカイニ ました。 カラフルなし EDがいくつも を探して、丸くかわいし形にしていき 竹内 くるくる回る。 原風機型の部域 を見て、それがヒントになりました。

イテいてみよう 老切されて さと思っ 仮御・・・のへ かます こうとの事 の姿弱の #0 7

となりました。お買い来めいただき 竹内 の間年なので ドボチュやり を搭載したアイテムは、プリキュア ルなイリューションが楽しめる商品 たしと考えてしたのもあり カップ **近典では初めてです** 絵柄が浮かび上がる 『 サフィクス 片門 回転する。EDの光で文字や

ムを企画したんです。 という思いで 2種類の変身アイエ 算に合わせてお楽しみいただけたら ベン」も展開しています。時期や予

シェ」で変身します。 エナン 妖視 では 4人とも同し、スカイミュー フッツペンダント」で変身しますが、 作りやすく、スカイミラーノューは はぬいぐるみで、材料の面でも比較的 す。それに対して、合作の「ひろブノ」 4人とも別々のアイテムを使っていま ワブリキュア」では、4人のプリキュ アが「エナレ 妖精」または「ハト **片**側 前作の『デリシャスパーティ

さまざまな機構を搭載した商品なの

アとして、い 大変だったところや、こだわっ ました。随にしるキュアプリスムに

作品ですし、埋もれてはいけないと。

かくることを考えると 20周年配合 と並んだとき 真ん中に次の主人公 んです。歴代のプリキュアがずらっ

る長さで表現しています (写真了)。 が長いとお子さんの質に回ってしま しい長いマントが印象的です。マン 竹内 キュアスカイは ヒーローら ○大製危険なので 安全を担保でき トの再現には試行錯誤しました。布

126. A 7#1

五世を振り返って とんな相 かっ れまでのフリキュア境境の

同田 私も今はブリキュア玩具の担 ÷

がけていきたいと思っています。

ム マ トは・ わせ 長さい カ再要性も思 たちのかをつか

で、価格帯も異なっています。

とのようし作られたりで甘むの

ひろブリ のブリチュ かば、

た結果、青がいいということになり 色合わせのパターノをたくさん考え 弊社からもで提案させていただいた をつぎ込み、役割を分けようと考え 王道のかわいらしさやトレント要素 も多いと思います。私が当時作りた ていて、ものづくり的には雌し、点 チュを重ねるなど凝った作りになっ りと思ってしたヘアアクセサシーや くにプリチェ ムは、プリントとチュ くがんばっているなと思います。と ると感慨深いものがありますね。 イヤリングなども、こうやって開発 大変さがわかるからこそ みんなよ は離れていますが、開発する上での して受け継いでくれていて嬉しいで **通辺** 私は今はブリキュア担当かっ

男も進化 し続けたいなと思いまった。 ので、その進化を楽しみながら、私自 り 時代に沿って進化し続けている 目では男子のブレキュアが登場した **妖情がプリキュアになったり、20作** 楽しみです。人数が増えたり、敵や 玩具がこれからどうなっていくのか アップもしているので、ブリキュア なって、ちゃんと継承されて、るの いながら作ってきたものが積み重 数を作ってきたなど、振り返ってみ す。20年ですから、よくこれだけの を感じます。 同時 に とんとんパウ リキュアってこうだよね』と話し合 機本 みんなでごれはいいよね プ

ありますかつ

竹内 東映ア メーションさんは、 くことを嬉しく思っています 分の思い入れのある作品が続いてい

ンさんのご意向はもちるんですが、 したいというのは、東映アニメーショ 竹内 主人公のテーマカラーを得に

ファンのみなさら、向けた商品もま これに、初代を観で、た女性ファ **片**間 これだけ歴史のあるプリキュ 3年後 5年後を見据えなから作品 の方々がたくさんいらっていてとて Memoriesと、では、小ちし 20th Anniversary ています。「全プリキュア展、 るか 新し、技術を取り入れられな アなので、今進めている玩具の企画 周年も、きっとすぐに来るのではな 年か経ってっまった す。時間年から、あっという間にち べくりに向き合われてしるので、私 も感激したので、大人のプリキュア いかなど、日々試行錯誤を繰り返 いでしょっか。 たちも問し牙を 緒に見ながら、新 しいものを作っていきたいと思いま アイデアをどっから見っけてく 25周年 30

して楽しませてもらっています。自 担当者たちと予定を合わせてイベン トに遊びに行くなど しちファンと の新しい情報を聞くたびにワクワク 当から離れていますが、プリキェア します。今は別の部有にいる歴代の

リキュア生みの親 東映アニメーション

年の頭目に、プリキュアを生み出した故尾 天さんに ごれまでを装っ返ってお話をつかがいました 、 みについてなど、貴重を物作エピュードがもりたくさんです

えば、当がは徒手空拳で、非常に派

とや、自分で一生感命考えて行助し 自分と向き合いきちんと示断するこ としつのが番組の中で生きてしる。 のは、プリキュアを作るにあたって とだなと思っています。変わらなり たからこそ、そこに手を差し伸べて 公たちが「自分の足で滞々しく立つ」 んと引き継がれている点です。主人 いちばん大事にしていることが、ちゃ

変化した点 変わらない点を教え てくたさい。 変わらず引き継いでいく ブリキュアらしざ。を ーフリキュアシー・一ズの20年で、

きでもないと思っているんです。例 らといって、今それが否定されるべ が、当時としてはそれが普通。だか のだと思っています。当初のシリー というものは、年々変わっていくも ズの映像を見ると、「この表現は今は 重馬 天さん (以下被称略) 映像表現 しないな」というところもあります るのですか? 理由はそこにある として続けられる んの指示によって引き締かれてい ても、プシキュア と思っています。 - その大事なところは、 覧尾さ

「こういうことが大事だよね」と、深 ずよれ く考えながら作ってくれているんで うことをやらなきゃいけない」とか、 る。スタッフのみなさんが「こうい でも、不思議と毎年引き継がれてい 口出ししているわけではないんです。 ことが多いので 異体的にいろいろ 重尾 いえ、私も現場は預けている

その変化に適和感はないし、いいこ 合う空気感も変わってきています。 深いですが、近年は、直接最を交え 手なアクションをしていたのが印象

ず光で包む戦い方もあり、敵と向き

今を一集懸命生きる中学生の女の子 られているのを感じます。。初代は、 にモチーフを含めてテーマ性を求め とんなことですかつ **営局** とくに近年ですが、作品の中

始まった、テーマへの挑戦

お形でもプラーキーディー

近年、重要視していることは

キャラクターや表 これはずっと変 というァイスト。 現の手法か変わっ わっていません。 くれる人がいる、



クは ち向か ブ 武器を受わて (-1) ホイーブク

「食」だったように、近年は作品でと たちを描いているのですが 昨年は むことが大切になってきます。 て、制作側が出した考え方を盛り込 ルテーマがあります。 テーマに対い

ているのですかつ ― テーマは毎年とのように決め

見で100%決まるということはな ていきます。なので、誰か 人の音 いですね。 できることを討論しながら形を作っ いきます。それに対して、みんなで 「モチーフ」のどれかから謎を進めて 翼尾 現場のプロデューサ が主道 して、「ストーリー」、ギャラクター

適のアノ

キャッチフレーズをみんなで作りま ばならない。自分の足で立っことが アとしてのお姫さまって何?」とい 話になったんです。そこで「プノギュ できるお焼さまを表現するために、 うてとを、 当然ぎちんと考えなけれ あお姫さまで勝負してみようといっ が好きなんだと改めてわかって、しゃ す。日本中の女の子たちがお姫さま 氷の宮殿が出てくる。 あの歌画で ヒットしたアメ映画がありました。 セスプリキュア』は、プリンセスを 東尾 2015年の「Goーブリン アーマにしました。 当時、 非常に大 れて 意味を盛り込んだ上でァ マ らも 成立したことによって その翌年か 人気のあるモチ プを取り入

年は『魔法つかいプリキュアー』な リキュアは魔法じゃないんです。 な ます。随分前のインタビューで、プ を成立させられるようになっていき んですよ(笑)。 んて発室しておきながら、この次の

て、それから、魔女」に関する学術 たしとしう話があったんです。それ クマのめいぐるみをモテーフに入れ なら魔法だったらできる。 **簡厚 話し合いの中で、関係者から、** 職法を超べ、百姓 魔はつかは リヤイド・

り作品の中に帰り込みました。 れが プリキュアとしてのブリンセ という意味で、美しくあること。こ ること 自分の気持ちにうそがない 持つこと、自分や周りに優しくでき だったんです。自分の気持ちを強く スの姿であるということを、しっか 「Gローブックセスプッキュア」が した。それが「強く 優しく・美しく」

書を読んだんです。 中世の魔女とい など、民衆を助ける仕事をしている ともとは医学 (薬草学)・出産介助 ぎ直すことによって、新たなものが生 かしフェキュメー』の世界観としまし が偶然出会うごとによって 魔去以 ら排除されて別の世界に移り住んで す。そんな背景をふまえて、社会か し、社会から排除しようとしたので 感じた当時の権力者が「魔女」扱い を集めると、自分の地位が担らぐと うのはどんな存在をったのたろうと ということです。2つの世界が手を繋 た。プレチェアは、魔法を組えた存在 上の奇跡が起さた。これを「魔法つ いた魔女側の少女と、人間界の少女 と、調べました。中世の寵女は、も 人でした。これらの人が民衆の尊敬

> としても、しっかりと意味を固めてい 得た方針でした。 けば大丈夫、というのがこの2年間で あるものをモデーフとして取り入れた 口はモフルンを介して手を繋いで変命 みました。そういう訳で、みらいとり まれるということをテーマに落とし込 っているんです。子どもたちに人気の

りや好きなボイントを教えてくた トのコスチューム・ついて、したわ -キュドフラック、キュアホワイ

養尾 黒と白のキャックターです 形色をカラーでつける手法は引き職 増があります。以降のシューズでも、 カラーのイメージがこんなにも変わ てつけることによって、キャックター は色が抜けてしまって、いちばん難 込んだ印象になっちゃうんです。白 しょう グレ の影だと 暗く落ち 青り形が入るとすごくきれいで 影を入れより」って言ったんです。 監督がキュアホワイトに「薄い寄で を入れます。だけど、西尾「大介 は白いキャラクタ にはグレーの影 ためには、舵を入れますよね。普通 が、アニメーションで立体感を出す しい色なんですよ。彫色をそうやっ と、ものすごく驚いた記

て足が大きいほうがいいんです とめに描いてくれる?」と昭上(晃) 聞きんが「ロやあ、足をちょつと大 厚底ブーツやルーズソックスなどを と、後になって思いましたね。 はあったんでしょうね。「食分の足で ん張れるから」と。プリキュアが力 か?」って聞いたら、「そのほうが踏 のがこのデザインなんです。ごうし くていいという話になったと言、西 力感のある他に繋がっているんだなあ 放ったときに、ズズッと後ろにすべる。 リキュア・マーブル・スクリュー」を なと思います。それが、第一點でプ て、そのイメージをいちばん持って 草々しく立つ」というところに対し メージが、最初から西尾さんの中に を込めて大地に随ん張るというイ さんに、クエスト、てでさあかった 参考にしていて、高いビールしゃな かれています。足元は、当時流行の とたのはやっぱり西尾さんたった人た



ラ しとキュア 大地に関ル張 下紙が入った

識して作られているのですよねフ リキュア』は、そんな 初代、を意 -20作目の『ひろがるスカイーブ

だなと思って、本人に伝えました。 です。習典人はいきなり走らない て、実は私がいちばん好きなシーン こくソアルなアクノョノになってい プを踏んでから走り出すんです。す トンを追いかけるとき 軽くステッ くれました。第一話で、ソフがカバ 彼も「そのつもりでした」と言って ペースにしよう。という話をしたら、 やってはしいんだけど 原点回帰を ていて、20周年だから好きなように 僧が"初代』をリスペクトしてくれ んですよ。そこは素鰈与し、ところ 製用 そうですね。 ハボ (学台) 鉱

かせない要素はつ ブリキュアのコスチューいに欠

りますけど (笑)。かわいいかかわい くないか、そのあたりは私は疎いの せるの大変だよという話も聞いてお ラクターによっては、アクションさ れるか、というところですね。キャ にいかにかわいらしさ、可憐さを入 できることが大前提にあって、そこ ラクターなので、まずアクションが 蓋尾 プリキェアはアクションキャ

出してもらったアイデアを見て み で キャックターテザイナーの方に んながいいなと思ったものを大切に して決めていきます。

叶える 変身」 子どもの想いを

ますかつ 意味かあると考えてしらつしゃし ――「安身すること」には、どんな

ことなのかなと思っています。昔段 思っています。 のうちに自分の考えていることを重 とが、プリキュアに変身するという に「」という想しを叶えてあげるこ しょう? 「自分だってできるの ることのギャップがすごく大きいで 思っていることと一競から見てでき ね合わせているんじゃないかなど キュアの姿に、子どもたちは無意識 るとものすごいパワーが出せるブリ はか弱い中学生なんだけど、変身す と思ってして、とくに、自我か芬生 ど、子どものほうがその歴史は強い ますよね。大人にもちちるんあるけ え始めた子どもは、自分ができると いな、といっ願望は誰もが持ってい **薫尾** 自分じゃない人になれたらい

う子どもたちも、とても多いですね ·プリキュアになりたい」とい

「あたしってば、何言っちゃってん りよく言えるよなって(笑)。あれが ていたことしゃないですか。 いきな の!」と言うシーン。みんなが思っ 1話で、変勢のセリフを言いながら、 例えば『ふたりはプリキュア』の第 変身したと音にリアリティーがある れて るがら ファンタシ として て、るキャラクタ になっています します。 レアルさが出てして、生き できるのは西尾さんしかいないと思 し、応援したくなるのだと思います。 ていて、生々しい感情も丁寧に描か 変尾 キャラクターが生き生きとし

15011 キュアー

れますかく キェアとは何か」を、とう定義さ 住も基も超えた存在に。今「ブリ ノキュアが、今では性別や年齢! ―「戦う女の子」から始まったブ

翼尾 先得も言った、「自分の足を

というのも そんなに驚くことでは ちょうどいいタイトングだったのも 年は節目ですし 男の子が入るのに **随分前から話していたんですよ。今** ないと思っているぐらいです。子ど ています。それが例えば、妖精であ 連々しく立つ」こと。これがあれば、 ば、いつ入ってもいいのでは?と、 もたちが受け入れてくれるのであれ ますよね。なので、男子プリキュア ドロイドもいましたし、広がってい ろうと宇宙人であるうと …。アン ブーキュアとしえるんだろうと思っ

ふたりから、チーム」へ。

リーズ。大きな転換点としては、 とん進化していくノーキュアシ けたったそうですね。 Yes-フリキョア与、の立ち上 7 一点工。一大軟性 大事なところは挺承し、とん

なさいと言われていました。そこで、 て、ずっと観てもらえるように考え ですけど、未就学児向けでやるんだ 上げて、おかげさまで2年続いたん から、常に新しい子どもが入って書 翼尾 『ふたりはブリキュア』を立ち

> よくなければあきらめようと。そ プトでやってみて、それで結果が ことで、た。まったく違うコンセ す。最終的に出した結論は「変える」 Star』の続編でいくか、進うもの とが決まった際に、『SPIRSIA あと 年だけ継続する」というこ ちょっと苦戦して プンキュアを ☆Star』は視聴率もビジネスも Star Trt とこれがSplosh ことをやってみたんです。それが「ふ 女の子もので初めて、タイトルを残 ムにした「Yesープリキュア5」 こで立ち上げたのが 5人のチー を立ち上げるかの道板を迫られたんで たりはプリキュア SDigg 5☆ してキャラクターを変える」という

ターたちがいて、それぞわが何かん 年齢も学年も立場も違うキャラク られるようになったんしゃないかな ラエティに富んで シリ ズが続け キュアがチュムになったことで パ 関係性にしたいと考えました。プリ 悩んだとき主人公のもとに集まれる と思います。

もたちに、どんな大人になっても らしかしですか? ープリキュアを観て育った子ど

いいなと思っています。 中を押すものになってしたりすると と思い出したとき、自分の中で理解 フリキュアがこんなこと言ってたな、 と思うんです。大人になってから、 たぶん頭に残ってして、覚えてしる ると思います。わからないんだけど、 を深めたり 前へ 歩進むために背 **お話は、内容がわからない部分もあ** 常尾 小さいお子さんたちには、ア 一メを観ていても、変身するまでの

ことができる **絶望的な状況の中でも、** デーヤイス またけま 一本 十十十八

> なるんしゃないかな。どのシリーズ 話です。メップルが「のんきなこと とを自分で考えられる人になってい 目の前の何かを突破するきつかけん 話ですよね?(笑)でも、大人になっ 心の中は自由だ」と立ち上がるんで を聞いていたほのかが「心の自由」 考えてる場合じやないメポ」と認る 買い物を頼まれているとか、宿暇を 題」の話なんです。お味噌汁の具の きっかけが、「お味噌汁の具」と「宿 アプラック)とほのか(キュアホワ Heart』の最終間、なぎさくキュ 鷲尾 「ふたりはフリキュア Max てほしいというよりは、そういうこ ているはずです。どんな大人になっ にも、必ずそういったセリフが入っ てからそのセリフを思い出したら、 す。小さい子どもにはとても難しい 状況でも、何が起きようとも、私の ことなの! 何考えたって自由で んですが、「あたしにとっては大事な 手伝ってほしいとか、そんな日常の イト) が立ち上がり大逆転に向から ±気がつくんです。2人は「どんな コょー」となぎさが言う。その会話

たら嬉ししなと思ってします。

Tournd interner ,

毎年新たに登場するブリキュアには。その時代の 他れの女の子像が反映されています。 長年 **酸性づくりに振わり、ガールズカルチャーを** 見つめてきた筆地形弓さんにお話をうかがいました。

花開いた2000年代 ルズバワが

は2004年 まずは、当時のファッショ 中京 子奏即 衛 中田分 表三分和 「かたりはプレチュア」が始まったの

が人気を博し、「カラスマ」という言葉 だと安室疾夷恵さんや浜崎あゆみさん 年代前半は 海外ではブリンニース ピアーズが音楽シーンを席巻し、日本 軍地形弓さん(以下教育等) 2000

> 順があります。 ただこれらも 元を辿れ 憧れる女性)」として注目されている背 女性像が「ガールクラッシュ(女性が BLACKP NKなど韓国を中心と として人気を無めています。それには このようなファッションが「Y2K」 軍権 はい。2023年の今は、再び したアーティストの、強くカッコいい

トを起こしていました。 が強く、アイド・やタレントのファッ やテレビなどのマスメディアの影響力 パワノルな女の子の象徴ですね。 文 ボトムやお除出しのコフッションは、 ピーは「女の子たって垂れたい!"ミ することでファッションのム ブメノ ルズパワ の象徴をすく、あげて発信 ていた雌誌、ソーソー」でも、そんなガー 力に注目が集まる時代でもありまし 10代の女の子たちのエネルギーや発信 トコンドトレントが左右される時代で からく側かれた特代です。今より雑誌 た。ミー丈ポトム お腹けコトゥブス や、別年代の女子高生ブームを経て、 5丸。同時に80年代の女子大生プ ム ムウオマ 、るたりはブリキュア」 のキャッチコ 私が長年携わつ



めているのは、この世界戦や価値機が なかったもの。両作品が今も人気を兼 気づきは、それまでの女の子たちには 男性 「タキント仮面」のような存 集めてしるからたと思ります。 時代を問わず多くの女性たちの共感を れば 自分で人を助けられる」という 在すら登場しません。「自分が強くな

東日本大雲災のときには 色の力」を感しました

か 、 はま こりか

に注目する動きかありました。「スマイ さを感じますが、これには『アナと雪 まつかしの世界観にはティズ しっぽ ルブノキュア 』(化)の鮮やかで強い 砂めて「色のカ」や、ファッションのカー た。雑誌やファッフョンの世界でも 色、勇気や希望を感じた人も多かっ もが衝撃を受けました。しかし同時に で真っ風になってしまった被災地に難 の女王』(14)の大ヒットも影響している 「魔法」かいプリキュアー』(化)の魔 セスプリキュア』(店、のプリノセスや、 いるような気がします。『Gロープリン 色使いとは、そんな思いが込められて ガンキの下から頭を出す鮮やかな花の ! です。当時はガンキと土砂 まず思り出されるのは東日本人

時には主人公を助けてくれようとする。 そう、量やかなドレスやポリュームの 2010年代のブリキュアを見て感 雪」は 王子様に頼らず 女性同士の マにしていましたね。 ノキュア」(22) もまさに「食」をテー す。昨年のラエーシャスパーティップ 「フ・ド×キャックター」の相性の良さ レンドが盛り上がっていきました。 増え、ファッション以上にフードのト 「食」に力を入れるファッショノビルが と思いますが、それらを合体させてし 動物も、子ともたちが大好さなものだ という印象を受けますね。スイーツも ラモート」(ワンは コステュームとし の価値観を自然に受け入れ成長してい 内包している点も新しかった。これら 幸せをつかむなど 今日的なテーマを 連携で問題を解決したり、自分自身で の子の心をとざめかせますよね。『アナ あるヘアスタイしは、いつの特代も女 はピンネスの世界でも注目されて、ま まうのがすごいー 思えばこの頃から うか、もはや「ギヤラクターそのもの」 と思っます。「キッキラ☆ブノキュアア くなの子たちが 問しくプシキュアの 視縮者であるという点は重要なことだ

キャラクターにも ダイバーンティへの意識が

さんを始めとした青文字系ファッショ リータ風コスチュームに、一戸はしめ 軍地 「HUGっとーブノキュア」「161 ばっつんと切り抽えた射髪や山

◆NHK 朝ドラ『あまちゃん』人気

●下柄ペノツ流行

●申立てわる。 単葉 ● 80年代リバイバル話題に

経済政策「アペノミクス」

キュア 。 はピンジなど この細いキャ カタールラ - 日降低かった ウェットを耐 増 み、 るコ ェ ト度・ダイッかか た い。キュマセ ●東日本大震災 ●す、マ改権発足 民主党政権 ・「イクメー 治理し ●里継メガネ、ダンガリーシャツ流行。 ・ファ ノコ コロガ ●チュチュスカート、 中海川東中 · EX 上于人民 ・ 草食男子」計器に -AHRA ● 当が ルなどの III' 造けるアイテム地 御メダ 上極岸 オーヒッ サルエル、 流行。

のもキュアコスモでした。 2020年代生まれ)が一番反応する 実際私のまわりの女世代(20~0~ クタ 新しさや時代性を感じますし、 デャルで世界の住人を思わせるキャラ 2016年からは、Vチューバー」な 2000年代生まれ、が発信をはじめ、 デジタルネイティブ世代 (1990~ ばみゆさんらが所属する芸能事務所) OB SYSTEM (BPD GAP ンや、原宿ガルチャーを牽引する、AS インボーカラーのスカートをはいた の雰囲気を思します。この頃になると、 キュアコスモは、まさにそ心なブア ノクルブリキュア』(19)の 猫角でし ども登場しています。 スター☆トゥイ

は、ダイバーシティをインクルージョン」 マートかなてもまりま ナ

ジは まざに時代にびったりだと思い を認め合って、こう」と、ラメッセ 的。2018年は、ヴァ ジル・アノ スだという天宮えれなの存在も象徴 ラ の スギュ いからも、それは伝 ダイバ しティを表すしインボーカ 軍地 確かに、キュアコスモがまとう ザイナーに就任した年でもあります。 ローが「ルイ・ヴィトン」初の黒人デ わって言ます。メキシコ人とのミック 、自分とは連う相手を受け入れ 良さ

> 「メタバース」や「水色界限」 の影響が 2020年代は

に影響を受けていることも特徴です ネット上の仮想空間)など「仮想空間」 としたファッションで、グラデーショ れるピンクではなく、水色や白を基調 の、水色界限,のイメージを感じました。 が キュアンメ ルからは まさぶこ ンや近未来的な雰囲気を含みます。V ソルがあるんです。女の子らしいとさ は、水色界間」といりファルションシャ やその下の女世代の女の子たちの間に 代「1996年12012年生車れ) ア』(で)は、使われる色が淡く、グ 軍地 『トロピカルトジュープリキュ R (仮想現実) やメタバース (インター デッタル也代の話をしましたが ア世 ブョ・の表現が目を惹きますね。

生なっ 自己有名名。图例 在 八 分野在明末 在 上所以打下付 给軍人先愁

仮想空間で着せ替え遊びをする」とい ますが、2010年代の前半には、ア た アイカン 」と、ラア ケ メゲー 」が流行しました。「アバタ を使って いや「ボクコロ」という着せ替えが イドルやファッションをモチーフとし 軍論 確かにそうです。 話が少し戻り

ジェ 有数 ガ カラ か飲欲的 コイモ

●トラマ『ねっさんずっぱ』人間、 ●P ×Cアイテム フラショータ

●現在結節 一局オーンピーノア ハナ 岩原線金メタ ペ

・「インスタ映え」、付度」

オン左近

か元年語に

有する すして 的スカ なキュ

●「◆Mセトロの」運動が盛んに ●成り平断を旧録とする出理が以出 ●中福井を出る T ●でスパ 計器

KTCK AN

ナ 記して 七 キ プリキュア + 75 万 ●プレイステーション4、XDO×発売。 カースラーボッ、ミモーナスナ • 2 M F ・「おフェロ」メイク品語 ●ガウチョパ・ノ流行。 申門野税召品に カ スノ がく、こも ナスカ ト流行 その年のできごと 安林 ・五郎五 サ

キュアホ4 は、ゲーキシュ さぎをも、ヒカ フッキュニ 上野動物園でラヤンシャン羅生 ・パブヤンスは地 中 ショベルト ●アニメ映画、君の名は。』 ●で、同時多発テロ。 場質 かれ 品に ■乃木坂状「インフルエンサー」で ●トラ 了政権発定 共利党収権 ·SMAP解散。 · TOO AND ・プインスカ ト 沈行 「この世界の片隅に」公開 オフランダ産 トゲッルエ

自由で平等なメタバースに現実を近づ 奉せは 現実世界ではなく、メタバー ことができます。そうなると「自分の タ、二人、の拡大を支えていったよう いると感じますね。 界がどんどんリアルな世界に広がって が使われま たが ヴァーチャンの世 代の間で、ゆめかわいい」という言葉 けようとする人も出てきます。若し世 ショノや髪型も可能。さらにその姿の タ なら、リアルではできないファツ すべてを自由に選ぶことができるアバ せます。性別も、年齢も、顔の侍敵も、 分身である「アバター」を自由に動か スにある」と考える人も出てきますし、 まま現実世界と同じような活動を行う に思います。メタバースでは、自身の

強くパワフルな女の子 憧れられるヒロインは

初めてブルー派になりました。 年。「ひろがるスカイトプリキュア」で、 →2023年はブラキュア歴生の用 A

2000年ごろに流行した

77つション。 モテや男性ウケを狙った赤文字 系に対し、個性的でカシュアル なファッションを末向する。

2Dや3Dのキャラクターア/ ター を使ったヴァーチャル You'Fuber。

性別、年齢、国際など 人材の 多様性を認め、受け入れて活か

い」という価値観が自然に伝わります の子は必ずしもピンクを選ばなくてい v、パワフルな女の子が思う存分力を 軍場 まさに「今」、という感じ、シェ レスと言うと難っいですが、、女

発揮し、世界を繋えていく姿が時代に

Y78

再文字系

Vチューィゲー

ラゲームの大ヒットは、その後の「メ **う合っていますね。レギュラー初の男子** については先にも話しましたが、最近 リングもいいですね、グラデーション しっていくのか特徴です。 キュアバタ 解決する こよく言えば単和主義。 す。協調性や ユアノスでものごとを プノキュア、キュアウィングはカット 品の黄暗らしさだと思います。 きし続けてきたことか、ブーキッグ作 る方法であると示し、長年女の子を励 「変身」が自分を肯定し 実顔になれ は、いわば理想の自分へと変易した姿。 の子への個れを感します。プリキュア ンの影響が見られ、自由で自立した女 フライには、Y2K」や韓国ファッショ ファッションにおいても中間色で曖昧 も白思つけたからない傾向があるんで の子たちは、ファッションもマインド









世界中のみんなからのミラクル ライトの応継で、プリキュア全 員がパウーアップした。









ふたりはプリキュア Spiash Star





242



フレッシュプリキュア1





映画フレッシュブリキュア

おもちゃを愛するみんなの ハートか集まりお跡を起こし、 キュアビーチがパワーアップ した。







スマイルフリキュアリ



映画スマイルブリキュア!

ウルトッキュアノッヒ

ミラクルライトで送られたみんなの 笑顔のペワーか高跡を起こし、キュ アハッピーがパワーアップした。

ドキドキリプリキュア



財産トキャキ アリキュア

GI JOS

マナを守ってくれた犬のマロの魂や、 みんなの応援で、キュアハートがパワー アップした。

ハヒネスチャージ プリキュアリ

1













スター☆トゥインクル プリキュア



映画スター トゥインクルフリキュア

12星座ドレス

宇宙ハンタ たちとの戦いの際に、スタートゥインタルプリキュアが12星座をモ チークにしたドレスによりフーアップした。









映画キャラクター、カグヤを助けるため、キュアグレー 入が変身したオリジナルフォーム。

キュアドリームとキュアグレースが手を繋ぎ、蝶のモチーフ の合体フォームとなって戦った。









プリキュア20周年アニバーサリー プリキュアコスチュームクロニクル

2023年10月31日 第1副発行 2023年11月24日 第2副発行

福里/議診社

階線ノ東映ア メ ショノ株式会社

慌成 編集協力/小林美姫 / 川聖子 小渕早紀 中村教子 伊澤頌菜

デザイン/ primary inc.

Chief Designer 東麦詩樓 Designer 今井香菜

撮影/周田秀一(本社写真状像部)

成別協力/バンダイ

弊行者,森田唐草 聚行所**/株式**会社調談社

さの木は「プナキュア・5間年アヤバーサイープリキュア・1スチョームクロークル」(2018年10月3年10月3日刊行を至る。 よかむける 一点編集 しのです

参考文献















製作陣・声優の新規インタビューを 収録した豪華版!



ふたりはプリキュア ビジュアルファンブック 後刻改訂版

















本作品は、2023年10月、小社より単行本として刊行されたものを電子書籍化したものです。

◎本電子書籍内の外部リンクに関して

ご利用の端末によっては、リンク機能が制限され正しく動作しない場合があります。また、リンク先のwebサイト、メールアドレス、電話番号は、事前のご連絡なく削除あるいは変更されることもございます。ご了承ください。

プリキュア20周年アニバーサリー プリキュアコスチュームクロニクル

2024年1月1日発行

編集:講談社

監修:東映アニメーション株式会社

©ABC-A・東映アニメーション

発行者 森田浩章

発行所 株式会社講談社

東京都文京区音羽2-12-21

〒112-8001

○本電子書籍は、購入者個人の閲覧の目的のためにのみ、ファイルの閲覧が 許諾されています。私的利用の範囲をこえる行為は著作権法上、禁じられて います。

